

في مباحثات سعود الفيصل ووزير الخارجية الياباني :

التركيز على القضية الفلسطينية والحرب العراقية - الإيرانية

شتارو ابي يطرح وجهة نظره بالنسبة للتعاون بين بلاده ودول مجلس التعاون

جلالة الملك فهد يستقبل القليبي

جدة (واس) استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بجدة بعد ظهر أمس معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية.

جلالته يشكر وزير المالية والاقتصاد الوطني

جدة (واس) أعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ولكافة العاملين في معهد الإدارة العامة على ما بذلوه من جهود في سبيل إنجاز الأعمال التي تضمنها التقرير السنوي لإنجازات المعهد خلال عام ١٤٠٤/١٤٠٣هـ. جاء ذلك في برقية تلقاها معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا النخيل من جلالة الملك فهد عقب اطلاع جلالته على التقرير السنوي المذكور للمعهد. وقد تضمن التقرير إنجازات المعهد خلال عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ في مجال التدريب والأعداد والتدورات العلمية والبحوث.

البرقية ص ٢

ويتلقى برقية من سلطان بروني

جدة (واس) تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جارية من السلطان حسن البلقية سلطان بروني ردا على البرقية التي كان قد بعث بها جلالاته له بمناسبة عيد ميلاده. وقد أعرب سلطان بروني في برقيته عن أطيب امتنائه باضطراد الصحة والتوفيق لجلالاته والرخاء لشعب المملكة.

من صالح متعب الغامدي (واس) :

جدة : تركزت المباحثات السعودية - اليابانية التي عقدت أمس برئاسة كل من صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الياباني السيد شتارو ابي في مقر وزارة الخارجية بجدة حول تطورات المنطقة :

وقد حضر المباحثات عن الجانب الياباني كل من سفير اليابان لدى المملكة ميسا ميكو اوكاواكي ومدير عام مكتب شؤون الشرق الأوسط وأفريقيا السيد واسوكي ميكي وسفير البحوث والتخطيط السيد كوجي يوتاني ومدير عام مكتب التعاون الاقتصادي سيد كيميو فوجيتا كما حضرهما من الجانب السعودي كل من مدير عام مكتب وزير الخارجية السفير حسان الشواف وسفير عام الإدارة الآسيوية بوزارة الخارجية السفير الشريف محمد الفاضل والمشرع على الإدارة الاقتصادية - بوزارة الخارجية مأمون كزوي.

وهنرح صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل عقب الجلسة الأولى بان البحث قد تطرق إلى مواضيع مهمة جدا فيما يتعلق

بالعلاقات الثنائية وقضايا الساعة في المنطقة وهي القضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية. وأوضح سموه أنه تم استعراض العلاقات الثنائية وخاصة أعمال اللجنة المشتركة بين البلدين وسبل تطويرها لتتماثل وتطور العلاقات بين البلدين في شتى المجالات مشيراً سموه إلى أن البلدين يتعاملان بشكل واسع في الجوانب الاقتصادية حيث أصبح البلدان بالسياسة لبعضهما أكبر طرف تجاري.

وتكرر سموه بان محال وزير الخارجية الياباني قد طرح وجهة نظر بالنسبة للتعاون بين اليابان ودول مجلس التعاون كما أبدى في المجال السياسي تصوراً كاملاً للقضية الفلسطينية.

وتناول سمو وزير الخارجية

موسكو تنفي نيا اعتزامها إقامة علاقات مع إسرائيل

موسكو - رويتر - ينفي الاتحاد السوفيتي أمس نيا إسرائيل بأن سفير إسرائيل في باريس اشار إلى بحث الاتحاد السوفيتي في استئناف العلاقات مع الشريك الصهيوني واقتراح صفقة تشمل حجرة اليد على أن لا أساس له من الصحة. وأصدرت وكالة اساءة ناس الرسمية نيا من جملة واحدة جاء فيه ان تعليقات الراديو الاسرائيلي عن اقتراح خرافي زعم ان سفير الاتحاد السوفيتي في فرنسا نقله إلى سفير إسرائيل في باريس هي حالياً كمال البيانات التي سعت من السبع السوفيتي لا أساس لها من الصحة أبداً.

بشارة يجتمع مع شتارو ابي

لؤلؤ الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة في جدة بعد ظهر أمس مع وزير الخارجية الياباني شتارو ابي الذي يزور المملكة حالياً. وتم خلال الاجتماع بحث اوجه العلاقات - دول المجلس واليابان والتطورات الأخيرة - عقدت جلسة الأوسط.

طارق عزيز يصل إلى المملكة

جدة (واس) وصل إلى جدة بعد ظهر أمس وزير الخارجية العراقي طارق عزيز في زيارة للمملكة. وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى الوبيسر وسفير العراق لدى المملكة عبدالله الياسين.

استحب شواية "سب" لأسباب عديدة وبسيطة

تتميز شواية "سب" بأنها سهلة الاستخدام، سريعة التسخين، وتحتفظ بالنكهة الأصلية للطعام. وهي مناسبة لجميع أنواع اللحوم والخضروات.

أو... لسبب واحد رئيسي!

إن شواية "سب" هي الوحيدة التي يمكن استخدامها كإبريق، حيث يمكنك صنع القهوة أو الشاي مباشرة في الشواية. هذا يجعلها أداة لا غنى عنها في مطبخك.

بالتأكيد

شواية "سب" هي الحل الأمثل لجميع احتياجاتك في المطبخ. سواء كنت تريد شواء اللحم أو صنع القهوة، فإن شواية "سب" هي الخيار الأفضل.

تجمعوا مصنوعاتكم الوطنية

الكراسي المدهسية جميع أنواعها المتأثرة إنتاج مطبخكم الوطنية بمكة المكرمة متوفرة لدى جميع محلات أحمدو محمد صالح كفاي.

بالمسكة ووكلاء التوزيع

هاتف: جدة: ٦٦-٦٦٦٠ الرياض: ٤٢٣٧٥٠٠ الدمام: ٨٢١٢٤٢٥

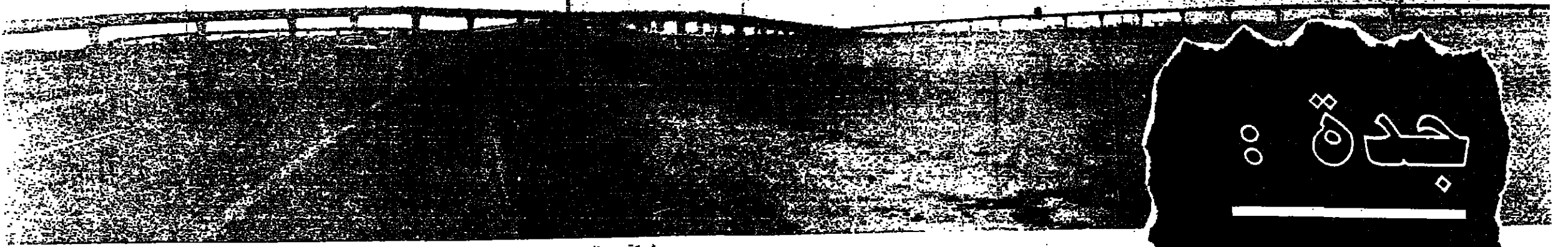
الطائف: ٧٢٢١٦٦٥ الرياض: ٥٢٦٠٦٣٠ مكة المكرمة: ٥٤٤٤٤٦

الدمشق: ٨٢٤٤٤٨٠ أبهية: ٢٤٤٤٤٨٠ الجبيل: ٢٦٦٦٦٥٠

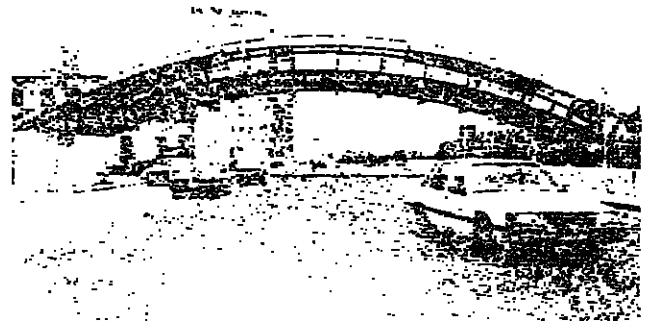
قصر إقامة المظلات والمحطات على شركة النقل الجماعي

● من مندوب المدينة
المبلغ معالي الأستاذ إبراهيم
العنقري وزير البلديات
والشؤون القروية جميع
الإمانات والبلدية والجمعيات
القروية بضرورة ملاحظة منع
إقامة أي مظلات أو محطات
لشركات النقل في المدن ما عدا
شركة النقل الجماعي وفي
الجهة الوحيدة المصرح لها
بذلك ضمن شروط معينة
معتمة من وزارة المواصلات
ولا يجوز وضع إعلانات عليها
إلا بموافقة من الإمانات
والبلديات شأنها شأن
الإدارة والأرصدة

وجاءت هذه الملاحظات بعد
أن قامت بعض شركات النقل
بطلب تنفيذ استراحات
ومظلات في الطرق الرئيسية



شبكة من الجسور على طريق المدينة



جسر للمشاة لتسهيل العبور بين جدة القديمة ودوار الأربعين

جدة : مدينة الجسور

خطة لتنفيذ ٤ أنفاق و ١٠٠ جسر للسيارات والمشاة

للسيارات بطول كيلو ونصف
ويمتد من شارع حائل غرباً
بامتداد شارع جنوب
الاسكان الى مطار جدة
القديم .. وإضافة الى ذلك
يجري العمل في تنفيذ أحدث
شبكة للطرق بداخل حرم مطار
جدة القديم تبلغ أطوالها ١٥٠
كيلو متراً وتكاليفها ١٥٠
مليون ريال تقريباً ويبلغ
عرضها ١٠٠ متر تقريباً ..

وأضاف مدير إدارة الطرق
بإمارة مدينة جدة أنه سيتم
إنارة هذه الطرق وعمل ميادين
حديثة وتنشيط الجزر التي
توسطها قريبا ..

وأضاف أنه سيتم تنفيذ
٣٠ جسراً للمشاة بتكاليف
تقدر بحوالي ٤٠ مليون ريال
تم الانتهاء من ١٨ بالفعل
ويجري العمل في باقي
الجسور حالياً حسب احتياج
الشوارع والمناطق المزدحمة
بالسكان .. كما يجري العمل
في ٣ أنفاق للمشاة من أصل ٤
اتفاق بتكاليف ٧٠ مليون
ريال .. وانتهى العمل من نفق
سوق العلوي ويجري العمل في
انفاق شارع الكورنيش
وميدان البيعة الشرقي
وميدان البيعة الغربي
وأضاف د. بانه أنه وضع
في الخطة أيضاً تنفيذ جسر
للسيارات في مدينة جدة ..

كتب : احمد سعيد مصلح
ستصبح مدينة جدة خلال السنوات القليلة القادمة مدينة الجسور .. وفي هذا
الاطار وضعت خطة متكاملة لتنفيذ ١٠٤ جسور للسيارات والمشاة والانفاق في
المدينة.

المستشار الإعلامي التركي ينوه

بجهود المملكة في خدمة الحجاج

● من محمد عبده الصباغ
نود المستشار الإعلامي بالسفارة التركية لدى المملكة جميل انالورتورك
بالجهود التي تبذلها حكومة المملكة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين
جلالة الملك المعدي فهد بن عبدالعزيز لتقديم افضل الخدمات لحجاج بيت
الله الحرام.

للمساعدة في التوجيه والإرشاد من
قادم الحجاج وحتى عودتهم الى
تركيا.

وأضاف المستشار التركي في
تصريحه للمدينة - بمساحة تمركز
اول موج من الحجاج الأتراك الى
المملكة - بأن هذه الجهود تترجمها
المشاريع التي تنفذ في كل عام جديد
لخدمة ضيوف الرحمن والسعي
توليف حكومة المملكة كل عناية
واهتمام

ومن جهة أخرى أشاد المستشار
التركي بالتغطية الإعلامية الجيدة
لنشاط الحج والتي تقوم بها وزارة
الاعلام في مقدمتها الأستاذ علي بن
حسن الشاعر ونوه بصفة خاصة
بمقل متابعي الحج على الهواء
مباشرة لعدد كبير من الدول العربية
والاسلامية.

وحول عدد الحجاج الأتراك لهذا
العام قال بانه من المتوقع أن يصل
العدد هذا العام لحوالي خمسمائة
الف حاج يصلون الى المملكة تبعاً
عن طريق البر والبحر اما بقعة
الحج التركية فسوف تصل خلال
الشهر القادم وهي تضم افراداً من
كافة الوزارات اقليم من الشؤون
المدينة ودار الاقتصاد ووزارة
الصحة - ويرافق الحجاج عدد
كبير من الموظفين والمترشحين

نظام موحد لتسمية

وترقيم الشوارع

● من مندوب المدينة
تم تشكيل لجنة تحت إشراف
وكالة تخطيط المدن ويتبعها
بعض الشركات الاستشارية
لدراسة نظام موحد لتسمية
وترقيم الشوارع في كافة المدن
وأعادة ترتيب بعض المسامات
والأرقام وتوحيد ذلك في كافة
المدن ومراجعة قائمة المسامات
والأرقام الحالية بما يكفل
الصلابة العامة.

وفد من جامعة الكويت

يزور المدينة

قام وفد من جامعة الكويت
خلال نهاية الأسبوع الماضي
بزيارة لكل من مكة المكرمة
والمدينة المنورة وجدة والطائف ..

وفد ادوا مناسك العمرة وزاروا
جامعات ام القرى وجامعة
المدينة المنورة واجتمعوا الى
مديري هذه الجامعات
والمسؤولين فيها واطلعوا على
معالم مدن المنطقة الغربية كما
زاروا بعض المنشآت التعليمية

وتأتي هذه الزيارة ضمن
تبادل الزيارات بين جامعات دول
مجلس التعاون .. كما ان عدداً
من طلاب الجامعات في دول
مجلس التعاون الخليجي
ستشارك في خدمة ضيوف
الرحمن في المشاعر المقدسة.

انجاز المرحلة الاولى من مشروع ربط دول التعاون بشبكة كهربائية موحدة



عبدالعزیز الزامل

● من مندوب المدينة
تم الانتهاء من المرحلة الأولى من الدراسة الخاصة بربط دول مجلس التعاون
الخليجي بشبكة كهربائية موحدة .. وهذه المرحلة تشمل تجميع البيانات عن
شبكات الكهرباء في كل دولة من دول المجلس وتحديثها في الحاسب الآلي ..
هذا وسيتم وضع خطة متكاملة للمشروع تتم مناقشتها وإقرارها قريباً من
أصحاب المعالي وزراء الكهرباء بدول المجلس لينفذ المشروع على اسس علمية
وتقنية جيدة.

وتجدر الإشارة الى ان هذه الدراسة يقوم بها فريق متخصص من جامعة
البحرين والمعالن بالتنسيق مع معهد الكويت للأبحاث العلمية بالتنسيق مع
مستشارين عالمين.

توفير ٢م١٠٠٠٠ من المياه للحجاج بالمدينة المنورة



● من مندوب المدينة
يترأس وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة خلال هذا الأسبوع اجتماع
لجنة الحج الفرعية بمنطقة المدينة المنورة ويحضرها مندوبون عن
مختلف الإدارات المتعلقة بخدمة الحجاج وتناقش فيه الاستعدادات
الجارية لاستقبال ضيوف الرحمن وتقديم افضل الخدمات لهم.

هذا وسيتم توفير مايزيد على
١٠٠ الف متر مكعب من المياه في
مناطق تواجد ضيوف الرحمن
كما عقدت اجتماعات مكثفة في أمانة
الخدمات لهم.

مع
فدوم ضيوف الرحمن يرمؤسة المدينة المنورة للصحة
أن تقدم
الفرصة الذهبية في مجال
التسويق والإعلان لجميع
الشركات. المؤسسات. المصانع
ورجال الأعمال

أفضلها بمساحة ١٠٠ متر مربع
في شارع الملك عبدالعزيز
باللغتين الأوربية والفرنسية
افتتح هذه الفرصة وأعلن عن تملكها لمن
الارعا بحرية ويقاس نصف الميزنة العادية
بتوزيع الملاحق
بالهوائى والطائرات والأماكن المقدسة

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ
وكلاء المدينة المنورة للإعلان والعلاقات العامة
جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٨ - تليفون ٢٤١٥٨١ - فاكس ٢٤١٥٨٢

أخبار المجتمع

مساجد جديدة في تبوك
● معالي وزير الحج والإوقاف عبدالوهاب
الدكتور عبدالله عمر نصيف بتشكيل لجنة
تستهدف إنشاء مساجد جديدة في منطقة
تبوك بتكاليف إجمالية تبلغ ٤١ مليوناً و٧٦٥
الفا و٨٩٩ ريالاً

الرابطة تشكل لجنة
لمتضرري الجفاف
● وجه الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي
الدكتور عبدالله عمر نصيف بتشكيل لجنة
للمتابعة موضوع جمع المساعدات لمتضرري
الجفاف بالرقيا

بإفاحة في الباحة
● وصل الى الباحة
الأستاذ محمد سعيد
بإفاحة المراقب المال
الحكام لمؤسسة
المدينة - يرافقه
الأستاذ حميد الفقيه
مدير شؤون الموظفين
للغذاء يومين في ربوع
الباحة

الحوشاني في الباطن
● الملازم
عبدالعزیز سليمان
الحوشاني مدير
الشؤون العامة بشرطة
المنطقة الشرقية غادر
الدمام الى حفر الباطن
في اجازة قصيرة
بقيتها بين الاهل
والاصدقاء

حفل ختامي بجامعة الامام
● تقيم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية مساء اليوم الحفل
الختامي للمراكز الصيفية بالمعاهد العلمية
باليامام. وذلك بحضور مدير الجامعة
الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي

Mitsui O.S.K. Lines Ltd
خطوط ميتسوي أو.إس.كي.م.
تعلن عن وصول الباخرة
بريف أسبريت
وصلت إلى جدة في ١٧ / ٧ / ١٩٨٥
على مدارتها بالبحر من الشرق إلى الشرق
التي هي على البحر من الشرق إلى الشرق
التي هي على البحر من الشرق إلى الشرق
والتي هي على البحر من الشرق إلى الشرق

لم الحريق !
هل أنت في حاجة إلى غارمة أو سائت
من أنتغيسيا ؟
مؤسسة بكر عبد الغني
خير وسيط لك
فيواسطة مكتبها في جاكورتا تستطيع أن
تجلب لك العمالة المطلوبة في مدة أقصاها
شهر .. فقط اتصل بـ ٧٧١٨٣٤٢ ونحن
نقوم بالباقي ... دعها لنا لتتبرح
محرطة لكامة
البيع عند استلام العمالة
مع شخصيات
مؤسسة بكر عبد الغني
قسم الخدمات العامة - رخصة رقم ١٣٢٢

تعلن
خطوط دى.إس.آر
عن وصول وإبحار السفن الآتية إلى ميناء الدمام

اسم السفينة ومن أجله	البضاعة	تاريخ الوصول	تاريخ الإبحار
إنكاديدى / أوسارامو	حاويات	٨٥ / ٧ / ٢٥	٨٥ / ٧ / ٢٥
أنكونا	حاويات	٨٥ / ٨ / ٩	٨٥ / ٨ / ٩
ميكروسي	حاويات	٨٥ / ٧ / ٩	٨٥ / ٧ / ٩
كارل ماركس	حاويات / منيع	٨٥ / ٧ / ١٦	٨٥ / ٧ / ١٦

يرجى من السادة المسافرين إحصار البوليصة واستلام أذونات تسليم البضاعة
للاستفسار : المشاريع المتحدة شارع الميناء ص.ب ٤٤٣ لإمام
ت ٨٢٦٢٠٤٤ - ٨٢٧٥٤٤٠ - ٨٢٧٦١٣٧ ت لكس ٦٠١٠٦٤ بونكراس جي.

اقبال كبير على اصدار « المدينة » باللغتين الفرنسية والاوردية

انجاز رائع للصحافة السعودية يعكس التطور الذي تشهده



الانجاز الذي تحقق من خلال اصدار « المدينة » ، ملاحقها بالفرنسية والاوردية ثمرة جهود بذلت في هذا الصدد . فملحق المدينة باللغة الفرنسية مثلاً يعد اول ملحق لامثيل له في منطقة الخليج العربي كما ان ملحق المدينة باللغة الاوردية هو خطوة تعكس مدى التقدم الذي حققته الصحافة السعودية ومواكبتها للصحافة العالمية .. ومنذ ان صدر العددان (صفر) من الملحقين المذكورين

تحقيق : احمد سعيد مطهر
تصوير : نصير احمد

كان الاقبال كبيرا للحصول عليهما من قبل المقيمين في المملكة والنشطاء في هذه الفئات (والمدينة) تستطلع خلال هذا التحقيق آراء هؤلاء :
خطوة يجب ان تستمر !!
احد الخبراء الفرنسيين وهو

مسيو - بير اندريه - ويعمل في إحدى الشركات المتعاقدة مع وزارة الصحة يقول :
لما علمت بان هناك ملحقا تم اصداره من قبل مؤسسة « المدينة » للصحافة والنشر باللغة الفرنسية سارعت الى

اقتناؤه والاطلاع على محتوياته . ولقد وجدت فيه نمونجا جديدا وفريدا ومتطورا للصحافة السعودية وان كنت لا استطيع معرفة مدى ما وصلت اليه الصحافة السعودية من قبل لكني دهشت للتطور الذي حققته من خلال هذا الملحق .. وهو خطوة اولى بنائة ويجب دعمها واستمراريتها لخدمة النشطاء باللغة الفرنسية وهم كثيرون على مستوى المملكة ودول الخليج كما انه يساهم في إبراز الوجه الحضاري للمملكة والتعرف عليه كما يساهم في تدعيم العلاقات بين الصحافة في المملكة وفرنسا

وهذه الدول .. وارجو ان يستمر صدور هذا الملحق اسوة بالملحق التي تصدر عن بعض الصحف المحلية كالصحف التي تصدر باللغة الانجليزية .

نهج ممتاز

ويعلق يسوسف آدم محمد برناري نيجيري ويعمل موظفا في إحدى شركات الملاحة البحرية انني فوجئت بصدور العدد الاول من المدينة باللغة الفرنسية .. واعجب بروعة المادة والاخبار والذي يعكس التطور الذي تشهده المملكة وصحافتها بوجه خاص .. وارجو ان يكون ثواب لاول صحيفة سعودية تصدر باللغة الفرنسية .. كما ارجو ان تهتم المدينة باللغة الفرنسية بالتحاليل والاخبار الخاصة بالدول الاريقية الناطقة باللغة الفرنسية .. ويضيف انها خطوة جيدة والى الامام . ويتحدث صالح ادريس ابو بكر سائق في البناء وهو من تشاد ويقول : اخبرني صديق بان المدينة قد صدرت باللغة الفرنسية واهداني نسخة من العدد الاول . لقد كان قصة في الاخراج والمادة وما نرجوه ونطالب به هو استمرار صدور المدينة باللغة الفرنسية وتطويرها واهتمامها بالمشاكل المعالية وكل ما يجد من قضايا ويحق انها خطوة اكثر من ممتازة .

خطوة

يجب ان

تدعم

وتستمر

لقد شاهدت الاقبال الكبير على اقتناء (المدينة) باللغة الفرنسية اما الحاج سيدي ولد طاهر وهو من موريتانيا الشقيقة في زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة فيقول :
ان صدور « المدينة » باللغة الفرنسية لهو انجاز كبير حققه

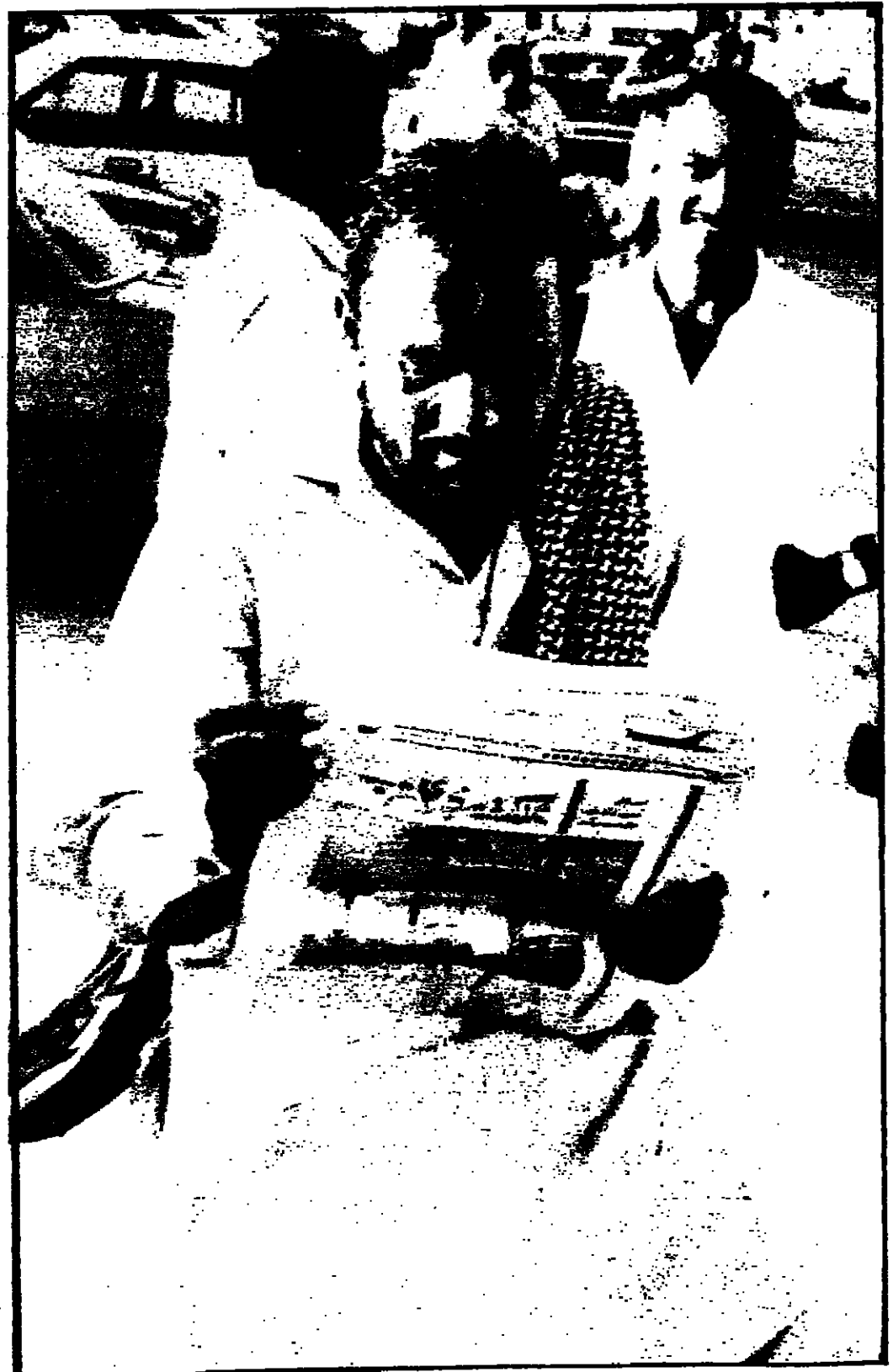
المطبعة السعودية والخليجية بل والعربية ولا استطيع ان اطلق عليه لقب ملحق .. فهو صحيفة قائمة بذاتها تحمل كافة مضامين (الصحف) ولاتقل شأنها عنها تدل على ان الصحافة السعودية اصبحت تسابق الزمن وتتطور .. ويحق انها تهنته خارة

بهذا الاصدار ونرجو الموفق .
وملأ قلوا
عن الاوردية ؟

كما ان صدور العدد الاول من (المدينة) باللغة الاوردية

كان له انطباع ممتاز لدى القراء من الاخوة المقيمين الناطقين باللغة الاوردية اذ يقول غلام مطهر فني كهرباء وهو من الباكستان استطعت ولاول مرة متابعة الاحداث والاطلاع عليها .. فهذا العدد الاول انجاز صحفي كبير .. وانا واثق من بالفعل والمصادر التي يحتويها والاخراج يعكسان التطور الذي تشهده البلاد .. وانا واثق من ان هذه الخطوة لها اثرها الكبير في توسيع ضيوف الرحمن في التصريف بانجازات المملكة والخدمات التي تقدمها لضيوف الرحمن .

ويقول الطبيب صادق محمد صديق .. ايضا لاشاء ان العدد الاول كان مفاجأة للجميع وخطوة يجب ان تكون وتستمر وتدعم . ويقول الصيدل اكرم رجاء وهو من الهند .. انجاز كبير نرجو ان يستمر هذا الانجاز الذي وجد اقبالا كبيرا ولم يكن مفاجأة اذ كنت اتوقع ان يكون هناك اصدار باللغة الاوردية



المدينة : الوردية
والفرنسية جنبا
الى جنب
مع الصحيفة
اليومية .



نظرا للعدد الكبير من المقيمين في المملكة والذين يتحدثون اللغة الاوردية وضيوف الرحمن واستطيع ان اطلق عليه انجاز كبير وعمل يشكر عليه .
ويقول عبدالرحيم مير اسدالله من بنجلاديش ويعمل حارسا باحدى العمارات في شارع الصحافة بجدة .. اهداني صديق عزيز العدد الاول من المدينة باللغة الاوردية .. ولقد كان عددا ممتازا حافلا بالاخبار والموايد الصحفية وبيل على اهتمام الصحافة السعودية بالنشطاء باللغة الاوردية وامنتكم على هذه الخطوة البناءة والتي ارجو ان تستمر وتطور لتصبح صحيفة دورية او يومية .

مكتب أركي بلان

الاستشارات المعمارية والتخطيطية
بمناسبة منامة في شقة الوطانية شارع مكة المكرمة

الخدمة	القيمة
مهندس معماري	١٠ سنوات
مهندس إنشائي	١٠ سنوات
مهندس ميكانيكا وكهرباء	١٠ سنوات
مراقب معماري واعتيادي	٧ سنوات

يشتطق المستفيد من الشروط التالية :
١- اجادة اللغتين العربية والانجليزية
٢- خبرة كاملة في اعلان الاعراف على تنفيذ المنشآت
٣- الحصول على الموافقة من قبل الجهات المختصة
٤- يتولى الاتصال والكتابة الى : مكتب أركي بلان
م.ب. ٢٠٤٨٠ جدة ٢١٤٤٩ بالمستندات التالية :
٥- صورة من الشهادات الدراسية
٦- صورة من مستندات الخبرة السابقة
٧- صورة من الإقامة
٨- العنوان ورقم التليفون .

إعلان تعلن وكالة وزارة المواصلات لنقل

بأن شركة أبناء عبد الله البراهيم الخريف هـ : ١٧٢٤٤ ص ٧٢٣٦
تقدمت الى وزارة المواصلات بجهة طلب تسجيل البعثة الفرنسية :
أنشور هورفيو ١ ANCHOR SURVEYOR I
الخريف ٣ ALKHORAYEF III وذلك بمساندته ملكته اليه عن طريق
الشراصة ملكة الفرنسية (سبي كاداج) بورت ديج بريجيون . ص ١٥٧ - ٨٣٥
لديهم سيرميير - " SPIE - CAPAG Port de bregailon BP 157 83500 La Seyne Sur Mer "

علما بأن بعثته الكلية ١٤٠١ هـ وأنها مبرمته الصافية ٥٣٥٢ طوله ٩٩٩ متر وعرضه ٥٩ متر
وعلى حسب ليد اعترافه على ذلك التقييم باعتراضه فملاكه ثمة هور من تاريخه الى
الودائع العمومية بالبريد العامة للنقل بجهة وزارت المواصلات وأن يتقدم ببيان بوعده
فعله أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة مهم المنازعات لبتارية بجهة .

مؤسسة
جبر الله للتجارة والاستشارات
وكلاء
مخطوطات هيسنا البريطانية
الساحرة : جهولى أرمينفوق طلة ١٣٣
تاريخ الوصول : ٨٥/٧/٢١ - ١٤٠٥/١١/٤
تاريخ الغادرة : ٨٥/٧/٢٢ - ١٤٠٥/١١/٥
يسرنا ان نعلن عن وصول وفادرة الباهرة المذكورة
بميناء جدة الاسلامي
في التواريخ المبينة
يرجى من السادة المستوردين أو من يتوب عنهم بتقويم خطى
مراعقتنا مع بوالص الشراء الاصلية المبررة للاستلام
القصورات اللازمة لتخليص بضائعهم وتنفادي أي
تاخير يترتب عنه تلف البضاعة أو رسوم أراضيات
لغيرهم من العوارض يرجى مراعاتنا :
والله ولي التوفيق
الاستشارة : عمارة الجبرة / الدور الاول ص ٧٧٨١ ج ٦٤٧٢
تليفون : ٦٤٢٤٨٧٩ / ٦٤٢٦٩٩٨ / ٦٤٢٦٩٩٩
تاكس : ٤٠١٥٠٤ فصيلنا - ٦٨٨١ - ٤٠٠٠ ج ٦٤٧٢ فصيلنا

مكة المكرمة

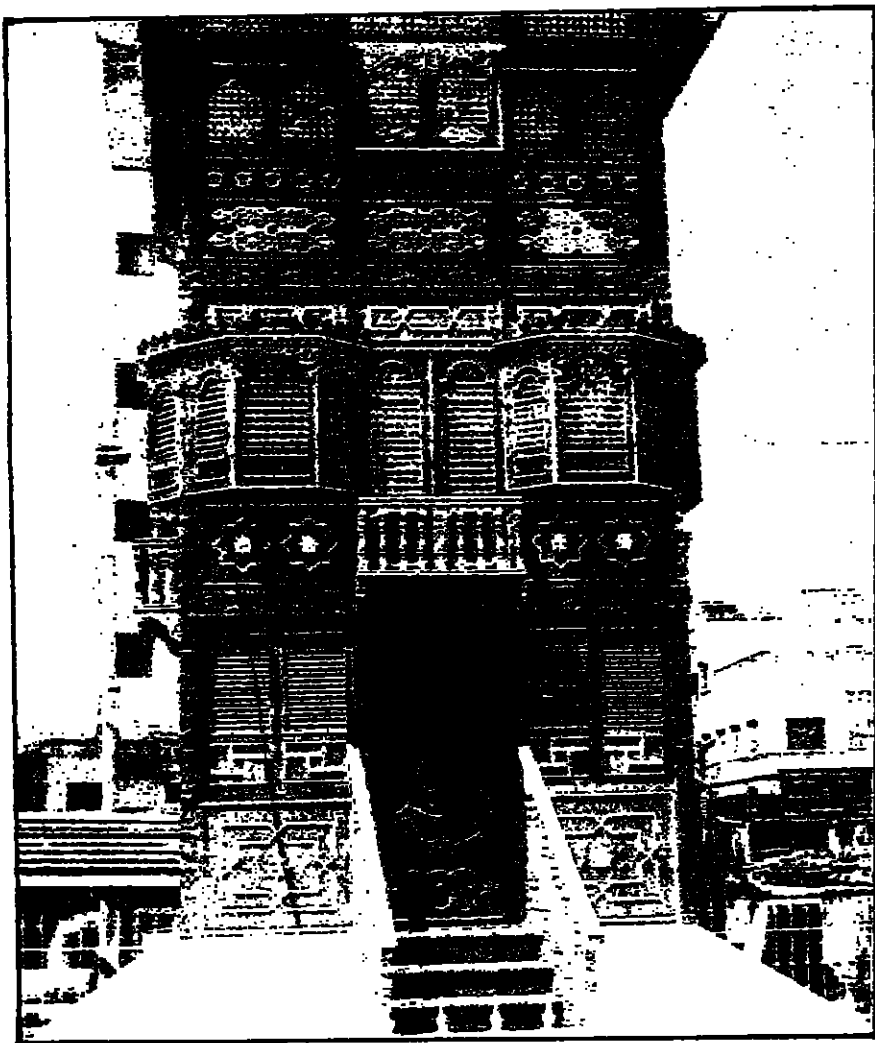
تفتح ذراعيها لاستقبال

ضيوف الرحمن

• وأن في الناس بالبحر ياترك رجلا
وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق
ليشهدوا منافع لهم • ومن فضل الله
علينا أن قادة هذه البلاد المشيخة وأبناء
الشعب المحسوبين السعودى احرص
ما يكونون على تحقيق هذه المنافع وتسهيل
كل السبل لضيوف الرحمن الذين تعتبر
الملكة خدمتهم والسهر على راحتهم أمرا
هو تكليف رباني تنزلت به آيات السماء
وشرف عظيم خصها الله به من دون
غيرها تسعد بآدائه وتتفق كل غال
ورخيص في سبيل اتصافه تنفيذا لآمره
سبحانه وتعالى لاى الانبياء ابراهيم
وابنه اسماعيل عليهما السلام • واذ
جعلنا البيت مثابة للناس وأمانا واتخذوا
من مقام ابراهيم محصلا وعهدنا الى
ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيته
للطائفين والمكثين والركع السجود •
وضمن ما قبله حكومتنا الرشيدة من
جهود وتوفره من خدمات لضيوف
الرحمن بين ذور الاجهزة والمرافق ذات
العلاقة بخدمات ضيوف الرحمن وفي
مقدمة هذه المرافق وزارة الداخلية التي
تسعى كافة امكانياتها البشرية والآلية
لتوفير الجو الامنى والروحي للاعداد
الهائلة التي تصل الى الاراضى المقدسة
من كل فج عميق .

توسعة المسجد الحرام

• ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة
مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات
مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا •
لقد قامت حكومة المملكة خلال
السنوات الماضية بجهود جارية وهائلة لا
مثيل لها في التاريخ حيث تمت توسعة
كبيرة للمسجد المكي الشريف لاستيعاب
الاعداد المتزايدة عاما بعد عام من
حجاج بيت الله الحرام والوافدين
للاماكن المقدسة لاداء شعائر العمرة
وزيارة المسجد الحرام وتشهد العاصمة
المقدسة تطورا كبيرا في عدة مجالات
حيث تسارع الدولة حفصها الله الى شق
وتعميد الطرق بكل من مبنى ومزادقة
وعرفات وايجاد الماء ليكن في متناول
ايدى حجاج بيت الله الحرام حيث يتم
وضع مئات الخزانات الخاصة بالماء الى
جانب توفير الكهرباء وكافة المرافق العامة
في منطقة المشاعر كل ذلك في سبيل خدمة
ضيوف الرحمن .
واليوم والعاصمة المقدسة تستقبل
ضيوف بيت الله الحرام بكل الحب
والشوق يلاحظ الحاج مدى التطور الذي
شمل كافة المرافق في مكة المكرمة حيث
نرى الميادين المسيجة الجميلة
والمجسمات الجمالية التي تمثل رونقا
وجالا لام القرى وهي تستقبل ضيوف
الرحمن .

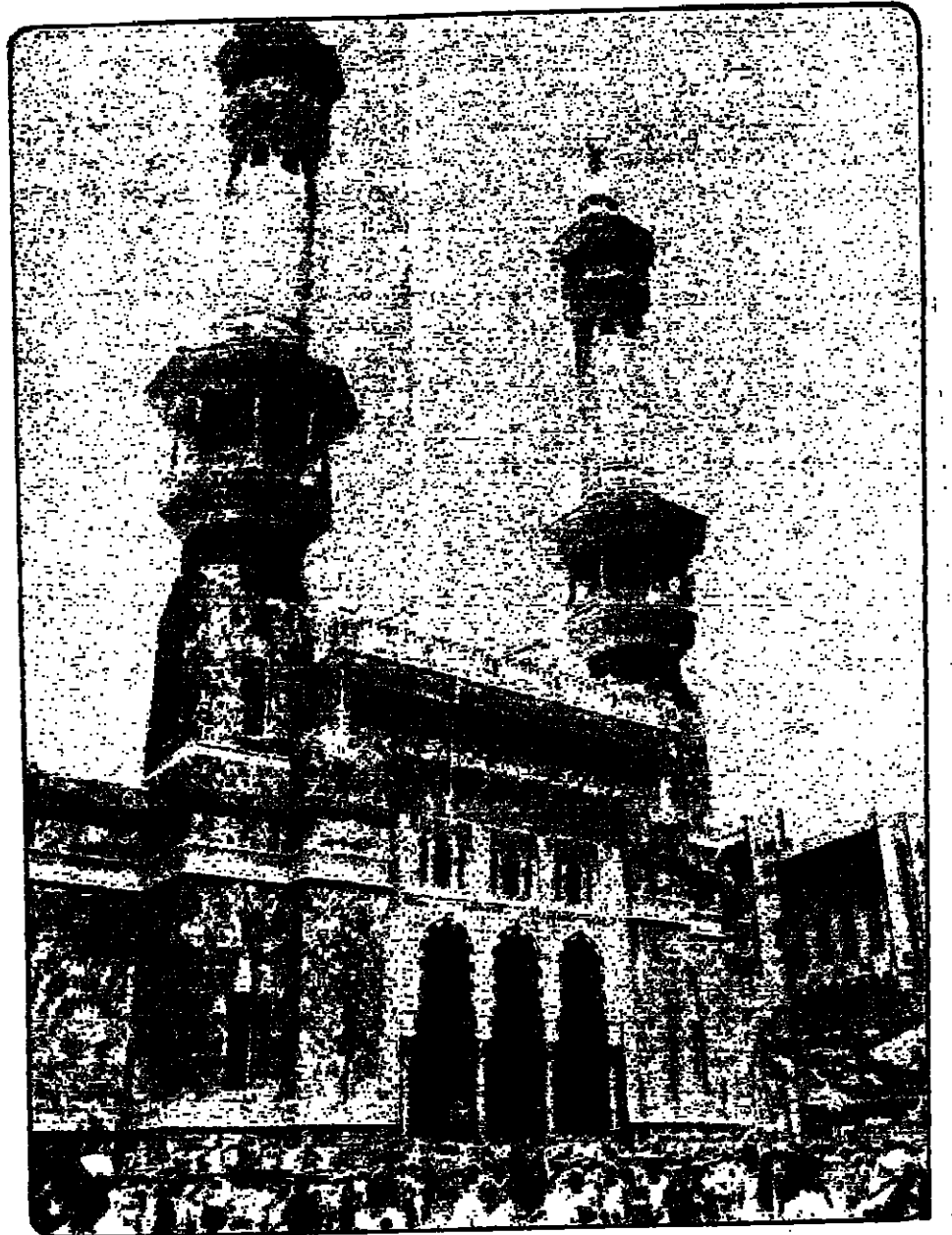


طراز معمارى فريد في العاصمة المقدسة

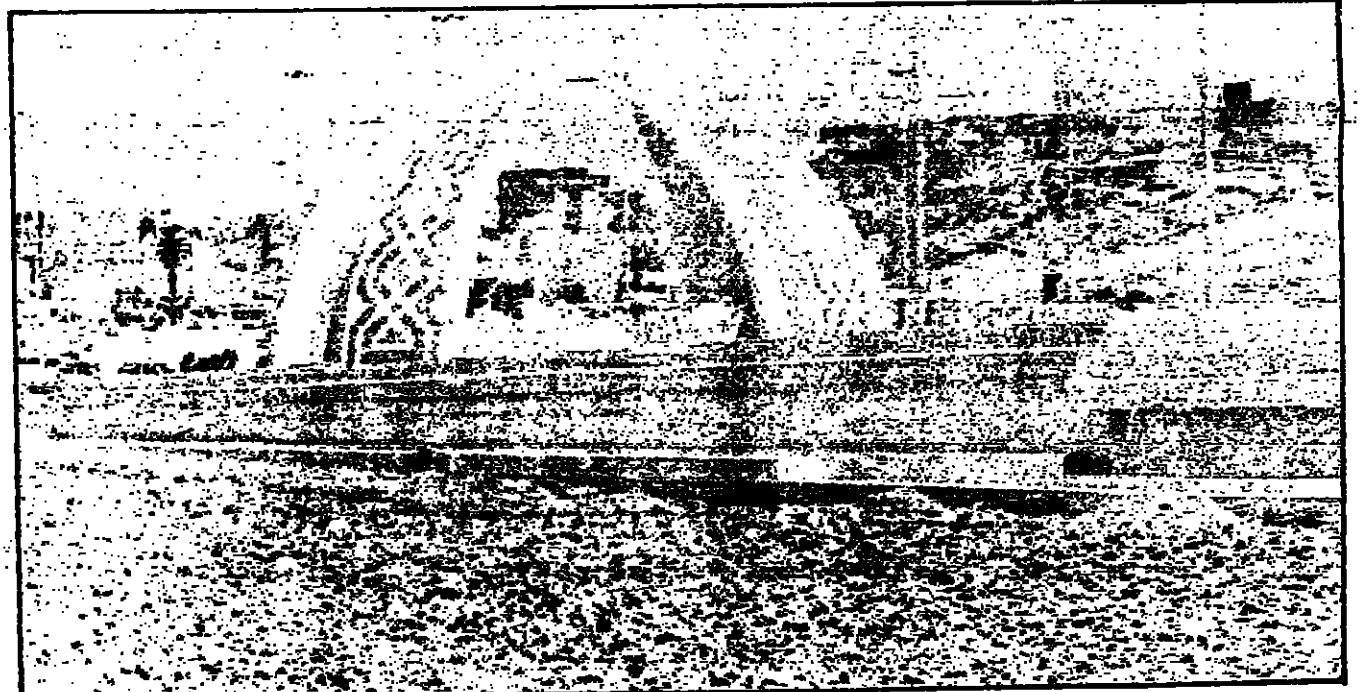
لا تكذب لعل علينا هذه الأيام ألا وتلتف
الأنفوس شوقا الى الحج ولقد شاعت ارادة الله
أن تكون المملكة العربية السعودية هي أرض
الاستلام الأولى وأرض التلويح العظيم... وأن
يكون ملتقى هذا التجمع السنوى الكبير في

بطاح ام القرى البلد الامين الذى شهد مولد
دعوة سيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه
وسلم .. انها ايلم مشهودة لراحة العمر التي
تظهر فيها النفوس وتصفو القلوب بالايامن
والتوحيد الخالص .

تحقيق :
محمد عبد صباغ
تصوير : محسن حشاد

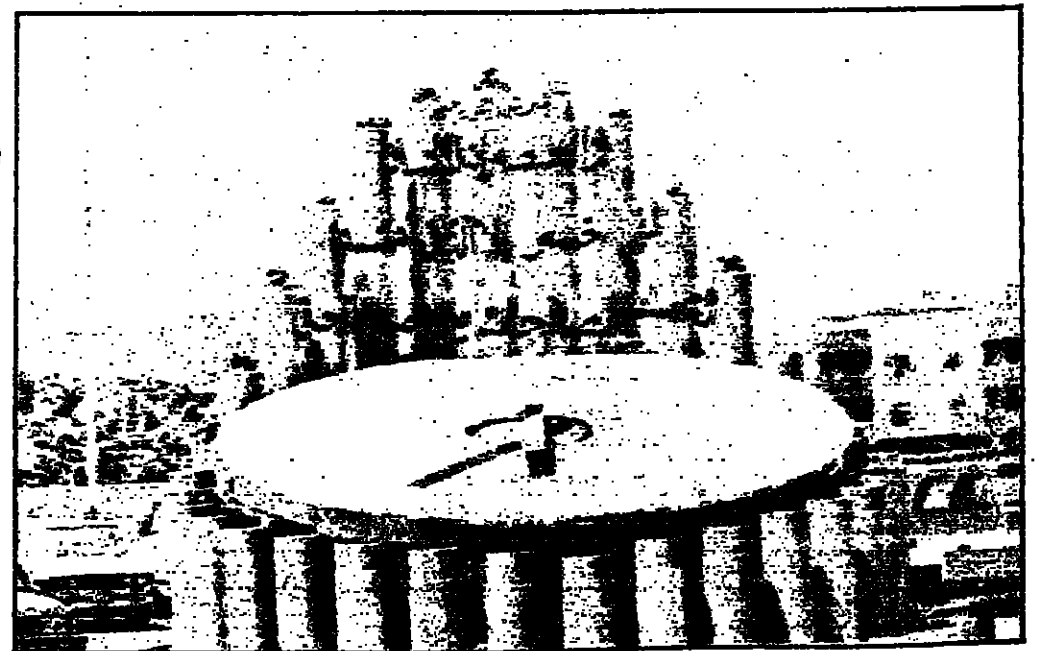


بيت الله الحرام يزدهج هذه الأيام بضيوف الرحمن



مجسم جمالى آخر في مخيل مكة المكرمة

مجسمات
جمالية في
مكة المكرمة



الانفاق لتسهيل
حركة سير الحجاج



ومجسم آخر في احد ميادين العاصمة

هكذا تبدو الميادين والشوارع
في العاصمة المقدسة



متو حسر ملاخا ۱ - ۹۹
 افور ۶۵ -
 ان ۲۱ - ۹۸
 لون ملخني ۳۵ - ۶۳
 ان ۱۶ -
 سول ۲ - ۳۲

من الصحف



بلجيكا امام ازمة وزارية



اما الصحافة البلجيكية فانها لم تتربد طوال الاسبوع الماضي في المجاهرة بالتنبؤ بما حدث في جلسة البرلمان البلجيكي، والذي انتهى الى حل «على الطريقة البلجيكية» من شأنه تجنب

ازمة وزارية وقد كتبت صحيفة «بلجيكا الصرة» تقول ان الانشراح الخاضع للحزب الليبرالي من شأنه المساس بمصداقية الائتلاف الحاكم، حيث حول الحكومة الحالية الى حكومة «ميتة مع وقت التنفيذ».

قدم جون جولد نائب الوزير الاول ووزير العدل البلجيكي استقالته خلال الاسبوع الماضي الى رئيس الوزراء ليوتندمانز. وقد برر الوزير المستقيل خطوته هذه في رسالة ذكر فيها انه استقال لان وزير الداخلية رفض الاستقالة بعد مأساة ملعب هيسيل لكرة القدم التي راح ضحيتها اكثر من خمسة وثلاثين قتيلًا و ٤٥٠ جريحًا.

في هذه الاثناء اطلعت الحكومة يوم الخميس والجمعة الماضيين على نتائج التحقيق الذي اعدته اللجنة حول مسؤوليات هذه المأساة. وقد انتهت هذه اللجنة بتقريرها الى وضع جانب من مسؤولية ما حدث على وزير الداخلية السيد نوتوب وطوال المناقشات، تمسك الحزب الليبرالي الحاكم حاليا باقتراح يقضي باستقالة السيد نوتوب، ويهدد يمكن التصويت لصالح تجديد الثقة للحكومة. مع العلم ان الحكومة نفسها لم تطلب استقالة الوزير، مما يعني ان الاعتقاد ان استقالة السيد نوتوب مطلب له مبررات سياسية حزبية بعيدة عما حدث في ملعب كرة القدم البلجيكي. وفي جلسة مجلس العموم صدر تعليق عن السيد جولد يقول فيه «ان ما حدث في هذه الجلسة كان بمثابة سابقة خطيرة» وان تمسك بعض اطراف الاغلبية الحاكمة بسبب مسؤولية فرد على الحكومة برميها، هذا الوضع هو الذي حدا بنا الى اعطاء امواتنا لصالح الحكومة، يدفعنا الى ذلك شعورنا بالمسؤولية تجاه الشرعية الدستورية.

ويرى المراقبون ان المفاجأة التي أحدثها نائب رئيس الوزراء ووزير العدل بتقديم استقالته من شأنها ان تحدث شروخا وتهدد الحكومة الحالية على المدى القريب.

فهل يتوقعون بان استقالة جولد يجب ان يتبعها سقوط الحكومة برمتها، هذه الحكومة التحالف من الليبراليين والمسيحيين الاجتماعيين. مع العلم بان هذه الحكومة التي انتصبت منذ ديسمبر ١٩٨٨ حطمت الرقم القياسي في بلجيكا من حيث طول بقائها في السلطة.

ويضيف هؤلاء المراقبون ان اجتماع الهيئة العليا للحزب الليبرالي، والذي يعتبر السيد جولد من أبرز وجوهه، قد يكون حاسما لمعرفة ما اذا كان وزراء الليبراليين الآخرين سيستقيلون هم الاخرين، مما يحدث ازمة وزارية قبل ان يخطو خمسة اشهر من الانتخابات النيابية.

اما مكتب رئيس الوزراء، وكذلك اطراف الحكومة المسبوبة على يمين الوسط فانها تمسكت بصمت مطلق بعد اعلان السيد جولد عن تقديم استقالته.

لقد تمكن الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشيف من التخلص من وزير الخارجية المخضرم أندري جروميكو، بعد ان شغل ذلك المنصب لمدة ثمانية وعشرين سنة.

وهكذا اعلى زعيم الحزب اكثر دبلوماسي العالم خبرة، واكتفى بتوجيه مديح بسيط له على اساس ان مساهمته كانت كبيرة وعاة، ولكن جروميكو سيستقل منصب رئيس الدولة ريثما يقرر جوريباتشيف ان يشغله بنفسه.

ولاشك ان الخطوات التي قطعها جوريباتشيف خطوات جريئة وهي الدليل الواضح على مدى شعوره بالثقة الذاتية وعلى مقدار حرصه على تعزيز سلطته الشخصية لاسيما وأنه عمل قبل

انشقاق الحزب الاشتراكي الفرنسي

يهدد بقاءه في الحكم

أدى بهما الى تبادل الشتائم العلنية.

ويأتي هذا الانشقاق في الوقت الذي أعلن فيه وزير الزراعة السابق ميشيل دوكاره انه سيرشح نفسه لانتخابات الرئاسة لسنة ١٩٨٨ وهو شخصية لها شعبية واسعة في الحزب الاشتراكي وكانت من اشد معارضي ميتران عندما قرر اجراء التعديل على القانون الانتخابي في فرنسا ومنذ ذلك الوقت وهو يشكل خطرا على الزعامة الحالية للحزب.

علاوة على هذا تضاعف للمشاكل الداخلية المختلفة ومن اهمها الطريقة التي تصرف بها الحكومة ضد العمال الذين ارادوا الاستيلاء على احد المصانع لانه يحقق خسارة مستمرة، وهو تصرف أدى الى حصول اشتباكات عنيفة بين العمال ورجال الشرطة.



فابريوس



ميتران

الذي يريد المحافظة على الصيغة والاتجاه اليساري للحزب. وقد لاحظ المراقبون السياسيين ايضا ظهور تناقض او صراع شخصي بين الرجلين على تولي الحملة الانتخابية وبالتالي على خلافة الرئيس ميتران في زعامة الحزب، مما

الانقسام الرئيسي بين الاشتراكيين يمثل في العسكريين الذين يتزعم احدهما رئيس الوزراء الشاب لوران فابريوس الذي يحاول توسيع قاعدة الحزب في قطاع الوسط السياسي الفرنسي وما يسميه هو بالجبهة الجمهورية. وبين السكرتير العام للحزب ليونيل جوسبان

لم يبق الا سوى تسعة اشهر على موعد اجراء الانتخابات التشريعية في فرنسا ولكن استطلاعات الرأي العام تبين ان الاشتراكيين سيخسرون اغليتهم في البرلمان الفرنسي لوران فابريوس يحاول جر الحزب الى الوسط بينما يسعى السكرتير العام للحزب الى جره نحو اليسار.

ولم يعلن الرئيس فرنسوا ميتران عن الطريق الذي يريد لحزبه ان يسلكه علاوة على ذلك اخذ الخلاف يشتد بين الاشتراكيين وحلفائهم السابقين اي الشيوعيين.

وفي هذا الجو المشحون بالنزاع والخلاف اعترف زعيم الديفولين الجديد جاك شيراك بان هذا الجو الذي يسود الحزب الاشتراكي يهدد الارتياح في نفسه.

وضعت الصحيفة تقول ان

هل تنقسم المجموعة الأوروبية

الى مجموعتين



ان الانشقاق الذي حدث في مؤتمر قمة السوق الأوروبية المشتركة الأخير الذي عقد في مدينة ميلانو هذا الجو الان لوقوع مواجهة بين الاعضاء المؤسسين للسوق من ناحية وبين الدول التي انضمت اليها فيما بعد.

ويتمثل سبب هذه المواجهة في الوثيقة التي احيات على المؤتمر من اجل تعديل معاهدة روما التي استست السوق بموجبها، الا ان هناك دولا تعارض بشدة تعديل تلك المعاهدة وذلك لعدة اسباب منها المحافظة على السيادة القومية. ومن هنا قرر البرلمان الدانمركي مثلا منع حكومة بلاده من الاشتراك في أي مؤتمر تدعى اليه بغرض تعديل معاهدة روما.

وقد ابدت ايرلندا ايضا تحفظاتها ازاء مساعي بعض الدول الرامية الى تحديد استخدام الدول الاعضاء لحق النقض وتعزيز الامن المشترك لدول السوق وتنسيق سياستها الخارجية بشكل افضل.

وكانت هذه المواضيع من اهم المواضيع التي ناقشها المؤتمر الأخير الذي ترأسه ايطاليا، ولكن امكانية التوصل الى اتفاق حول مراجعة معاهدة روما خشيعة جدا.

والسؤال الذي اخذ يتردد الان على الساحة المراقبين والديبلوماسيين هو مالذي سيحصل في حالة عدم الاتفاق؟

ويرى بعض الديبلوماسيين المشائمين ان الاغلبية ستجبر الاقلية على الانسحاب من السوق في حالة رفضها لقرار الاغلبية.

ويعتقد بعض زعماء السوق مثل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران انه من الأفضل تحديد الدول التي تعارض ايجاد اوروبا قوية ومتكاملة.

وهناك احتمال آخر وهو ان تقرر الاغلبية السير الى الامام بطرق غير رسمية مما يؤدي الى ايجاد مجموعتين اوروبيتين ضمن المجموعة الأوروبية الواحدة.

وقد كشف مؤتمر قمة ميلانو الانقسام الجلي بين دول السوق حول مسألة الاتحاد الأوروبي وهي الفكرة التي تريد بعض الدول تحقيقها باعادة النظر في معاهدة روما، والتي نشبت من اجلها المعركة بين المؤيدين والمعارضين.

الفرانكوفرتس الجمالين - المانية

واشنطن والتفسيرات في القيادة السوفيتية



لقد تمكن الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشيف من التخلص من وزير الخارجية المخضرم أندري جروميكو، بعد ان شغل ذلك المنصب لمدة ثمانية وعشرين سنة.

وهكذا اعلى زعيم الحزب اكثر دبلوماسي العالم خبرة، واكتفى بتوجيه مديح بسيط له على اساس ان مساهمته كانت كبيرة وعاة، ولكن جروميكو سيستقل منصب رئيس الدولة ريثما يقرر جوريباتشيف ان يشغله بنفسه.

ولاشك ان الخطوات التي قطعها جوريباتشيف خطوات جريئة وهي الدليل الواضح على مدى شعوره بالثقة الذاتية وعلى مقدار حرصه على تعزيز سلطته الشخصية لاسيما وأنه عمل قبل

ظلال على الاقتصاد الأمريكي

منذ ان حققت عملة الولايات المتحدة الامريكية في ٢٦ فبراير الماضي اقصى ارتفاع لها منذ صائفة ١٩٧٨ وبعد اربع سنوات من التضخم شديدا استقرت أسعار البائعات لتزداد عصبية لان حركة انخفاض التي سرت مؤخرا وجاءت بعد انتعاش شبيه بحصة الدكتور كنوك اطلقت وصيرت الكثير من المتعلمين. ويعتقد معظم المراقبين ان الاسباب التي من شأنها ان تجعل دوافع قوة الدولار تخففي ضئيلة جدا. فطالما وجد المستثمرون في الایداعات الامريكية فوائد اكثر ومطلما ظلت الولايات المتحدة بمظهر البلد الأكثر اغراء بالنسبة لاصحاب رأس المال فان رؤوس الاموال ستستمر في التدفق مرجحة الكفة اوائل يقلل مع التأثير السلبي الناتج عن عجز ميزان المدفوعات الفادح.

وفي السفة الماضية وخلال الاشهر الاولى من سنة ١٩٨٥ توقفت البنوك الامريكية فعليا عن دورها في السوق العالمية كدائنة فقط واصبحت مثلهما مثل الشركات الامريكية الكبرى.

وهكذا استعد الدولار - اكثر من أي وقت مضى - قوته من تجمع القروض على المدى القصير.

وتشكل المبيعات تهديدا على السوق المالية الهشة وتضجع بول فولكر وزير الخزانة الفيدرالية مجددا لارتفاع نسب الفوائد يضع نفسه امام قرار مرعب. فالقاهرة باتت سياسة مالية اكثر تشييا في الوقت الذي اضر فيه الدولار بقميته المرتفعة بالاسعار الامريكية الداخلية.

يوضح بعلامات الضعف اما بخصوص دوافع الازدهار الامريكي كارتفاع المدش في نفقات الاستهلاك منذ بداية ١٩٨٢م فلانها شهدت فقورا خطيرا بينما دخل الاستثمار والبناء مرحلة من التفتت. واصبحت المربح في تساهل. كما ان اقل نمو العائدات الجبائية سيكون غير مرغوب فيه الوقت الذي يستقطع فيه عجز الميزانية الفادح جزءا كبيرا من الاذخار الداخلي.

والاجنبي. وكان السيد ديفيد ستوكمان مدير الخزانة القوي قد أعلن قبل اسابيع في استقالته انه يشجع زيادة الضرائب وهذا يتعارض تماما مع نظرية الرئيس ريجان المعلنة.

ريجان المعلنة

شراء سارة

الانماج الجديد لألبان العزنية .. من أجل صحتك ورشاقك

سعر ارتعرا ريتا رقل .. وقمة خذرا لتي عاليتا !

ألبان العزنية

قليلة الرسم

متوفرة الآن بالأسواق

طازج يوميا من مزاج العزنية

الرشاقصة الصبحرة فضارة الزهور

منتج العزنية طازج

١٠٠٪ طبيعي

شركة العزنية للمنتجات الزراعية المحدودة

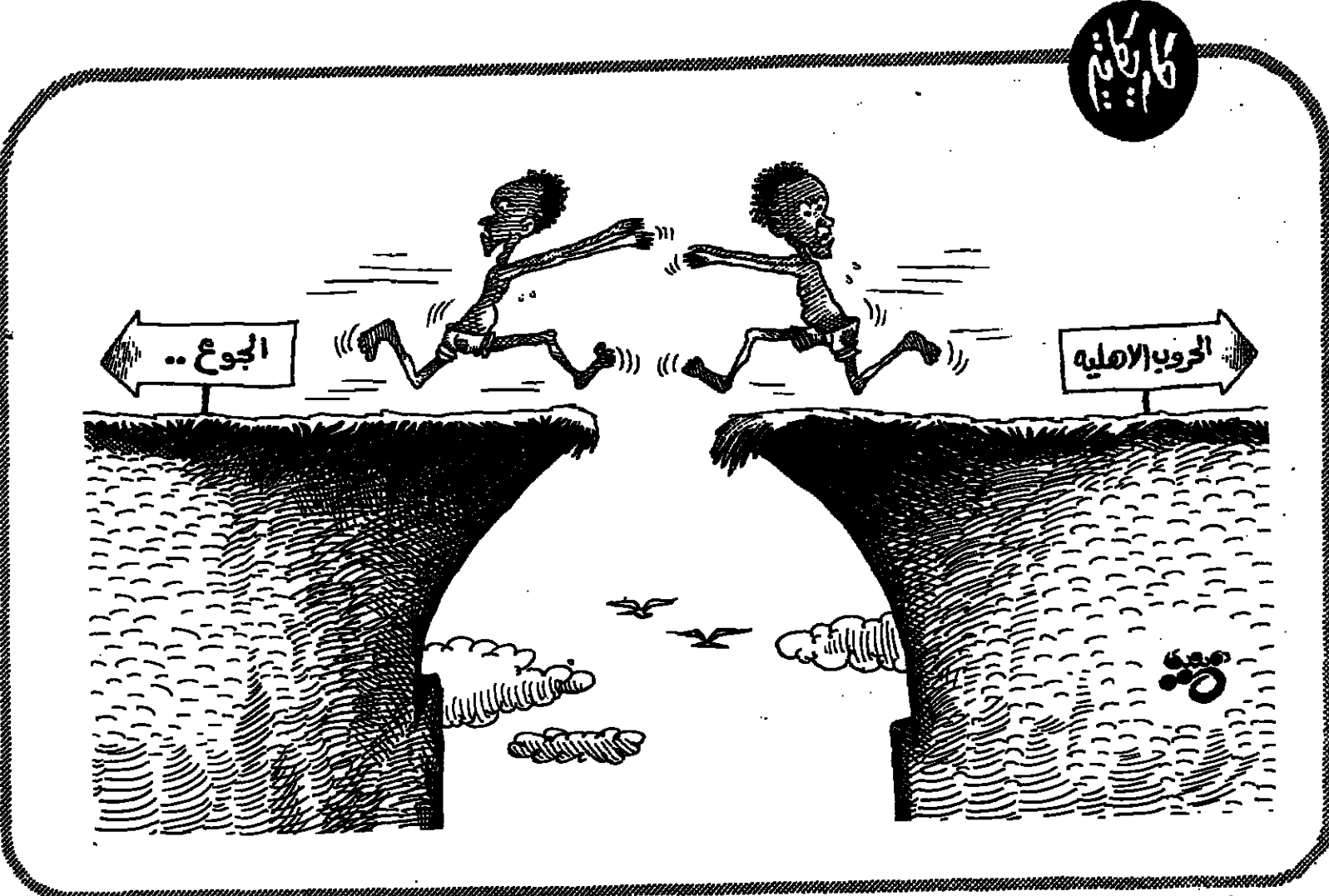
• الرياض : ٤٦٣-٥٣١ • لمزرعة ٣٩-٥١٨٠٠١

• جدة : ٦٩٤-٦٨٢ • أبها ٤٥٩٥٥٥٢٢

الكيان الكبير

الاسلام ايها القوي
المحبة والرحمة
والقوة
والتعظيم
ويطبق
الحق
ليتها
هالك

نقد بن عبدالعزيز



رباعيات

احمد سالم غالي

يطلب المرء شهرة او مقاماً
فاذا نالها أراد المزيد
آسباق ما يشتهي... ليت يشعري
طلب المجد، أم أحب الجديد؟
وغداً يصبح الجديد قديماً
أو يحوي في كل يوم بكرودا
فكفى المرء غايه يظفها
قبل أن يصبح القنى مكرودا

خطورة جهل الصحفي

بقلم : خالد عبدالوهاب باقتيه

ان جهل الصحفي قد يكون احياناً خطراً عليه وعلى رسالة الصحافة من أي عدوان فاجيل قد يكبل حرية ضمير الصحفي من حيث لا يدري . ومن اليسر جداً استخدام الصحفي الجاهل - دون وعي منه - للمساهمة في ارتكاب أبشع الجرائم في حق الإنسانية . والصحفي الجاهل غالباً ما يكون مخطئاً في تفسيره للاحداث الجسمانية كنتيجة حتمية لضعف معلوماته العلمية . الامر الذي يدفعه الى الانسياق الى التفسير الخاطئ حسيماً توحى اليه غرائزه وعواطفه ، بل يوحى اليه به مزاجه الخاص الذي يختلف باختلاف الظروف والاحوال . ولذلك نجد ان الصحفي القليل الحظ من الثقافة على درجة كبيرة من ضيق الافق في نظره الى الاحداث وفي تقديره لاهمية كل حدث منها وكذلك في ربطه بينها . وهو بالقال ضعيف في تقديره للمسؤولية أمام الرأي العام وأمام التاريخ وأمام الإنسانية جمعاء .

وما يزيد في خطورة الصحفي الجاهل في العصر الحديث اعتماد ملايين الناس على الصحافة في تكوين ثقافتهم الادبية والسياسية والاقتصادية والعلمية ، او في اطلاعهم على آخر التطورات في هذه المجالات . وكذلك في بلورة رأيهم العام نحو المشكلات المحلية والعالمية .

فالمصاحفة هي المدرسة الشعبية الكبرى التي تفتح ابوابها يومياً لجمهور الشعب على اختلاف طبقاته ، فليجانبهم - كما هو ملاحظ - متعشقة دائماً الى المعرفة الى زيادة معلوماتهم العامة وهي غالباً ما تعتمد على الصحافة في هذا الشأن . ولأنك ان المعرفة في حد ذاتها نوع من السلبية والمتعة العقلية . فلذا تركت مهمة تثقيف الشعب بين يدي صحفي قليل الحظ من الثقافة ، فلابد ان ينحدر بهذه المتعة العقلية الى مقعة أخرى حسية لا صلة تربطها بالعقل او بالصالح العام او بالكرامة الإنسانية . وبالمثل فهو ينحرف انحرافاً خطيراً بالرأي العام عن طريق اشاعة الاتهامات بالثقافات ومشاكله الاساسية ولذلك كادت الصلة قوية بين الصحافة الصغراء المخرفة وبين الصحفيين الجيلة او المتجاهلين .

خلاصة القول ان وجود عناصر صحفية مثقفة مثقفة علمية ومتخصصة في فروع العلوم والفنون والادب المختلفة امر اساسي كي تقوم الصحافة ببدء مهمتها الكبرى بامانة وخالص ويجب ان تكون الصحافة امانة في ايدي الصحفيين يحكمون حق العلم ان الاحداث اليوم لا تحدث اطلاقاً . وان احداث العالم كلها سواء في الميدان العلمي او السياسي او الاقتصادي او الثقافي ترتبط جميعها ببعضها البعض ارتباطاً وثيقاً .

ولقد فطنت الامم المتحدة الى خطورة جهل الصحفي على مهنة الصحافة ورسالتها وبالتالي على السلام العالمي وابتدعت فتمت جدياً بمعالجة هذا الامر . وفعلت قامت هيئة اليونسكو بالاشتراك مع الامم المتحدة بامانة لاداء المهنة بامانة في هذا الشأن رفع الى الجمعية العمومية لاداء المهنة في دورتها التاسعة .

وكان من اهم ما اشتر اليه التقرير قوله بأنه : . على الرغم من زيادة عدد المصاحف والكتيبات في جميع انحاء العالم . الا ان المشتغلين بالاعلام كثيراً ما يبدون جهلهم العملي في اعداد هني اقل من اعداد الاطباء مثلاً . وهم يمتدحون على الخبرة التي يتقنونها من العمل نفسه . ثم ان خبره المصاحف التي تدرس الصحافة تعتمد - الى حد كبير - على التدريب العملي في اعداد الطلبة . وهذا نجد ان التدريب في الناحية المحلية متوافر دائماً ولكنه محدود للغاية في الشؤون الدولية .

ويضي التقرير بعد ذلك فيقول بأن : هناك دلائل كثيرة على المهتمين بشؤون الاعلام في جميع البلدان يشعرون اكثر من أي وقت مضى بضرورة الكفاءة في الشؤون الدولية وتفسيرها . ويبدوون مسؤولية هذا العمل . وعليه فانهم يرحبون بامانة وسيلة عملية تعزز جهودهم في هذا الصدد .

واشمل التقرير كذلك على برنامج لتعزير معلومات الصحفيين المشتغلين بجمع الاخبار والتعليق عليها والكتابة عن الامم المتحدة والبلاد الاجنبية والشؤون الدولية . وذلك بتقديم المعونة الفنية والمخج الدراسية واقامة حلقات الدرس فضلاً اصدرت الجمعية العمومية في دورتها السابق ذكرها قراراً بالسماح للسكترية العامة باتخاذ الخطوات اللازمة لتنفيذ هذه الخدمات بالتعاون مع هيئات اليونسكو .

وفي اعتقادنا ان انشاء معهد او بضعة معاهد دولية للصحافة لا يحل المشكلة انما الحل هو انشاء معاهد الصحافة العليا التي يلتحق بها خريجو الكليات الجامعية المختلفة بفرض من الابدان الصحفيين بالعناصر الصحفية المتخصصة التي تشرف على توجيه صفحات الجرائد وعلى كتابة التعليقات الصحفية على اساس علمي سليم لضمان تكوين رأي علم مستنير لا يسيل خداعه او تضليله . وهذا لو تدرس مدة الصحافة في المدارس لا يفرض تخريج صحفيين ولكن يفرض اشاعة الاهتمام بمتابعة الاخبار العلمية وحيات الشعوب الاخرى لتعزيز روابط التفاهم والتقارب والمحبة والمعرفة بين الشعوب .

الهجرة من اسرائيل

وضوء الحلم الصهيوني

بقلم : نواف مشعل السبعان

هذه حقيقة اكادها مؤرخ بريطاني هو ارنولد توينبي الذي اكاد بناء على تجربة التاريخ واستقراء الحاضر . ان اسرائيل دولة غير طبيعية . ودولة بهذا الشكل استمرارها امر مشكوك فيه . واكد ايضا ان الدولة التي تقوم على اساس عرق مذهب وتبني العنصرية هي دولة تحكم على نفسها بالزوال .

ومثلما اكتشف هؤلاء المهاجرين من اسرائيل اليوم زيف الحلم اليهودي في ارض فلسطين . سوف يكتشف الباقون نفس الشيء في مستقبل الايام . فدولة تعاني من الحرب وتغرق في مأزق اقتصادي . تعيش على الهبات . المساعدات . وفوق كل ذلك محاطة ببحر من الخصم والعداوة لا يمكن ان تصمد الى الابد .

ان الحلم الصهيوني في اقامة دولة اسرائيل كان ولازال مرتبطاً بهجرة يهود العالم الى هذه الدولة . بقيادة الصهيونية يدركون ان الحجم السكاني عملياً ضرورية وهامة في بقاء هذه الدولة في وسط البحر العربي . وهو الاساس الذي سوف تقوم عليه ركائز هذه الدولة . ولكن الهجرة من اسرائيل الى خارجها لاشك انها ظاهرة مؤرقة لهؤلاء القادة . ومهما كانت الاعداد المهاجرة الان قليلة الا انه ليس هناك ضمان في ان لا تزداد في المستقبل . فاليهودي على وجه الخصوص يمكن ان يقامر بكل شيء ماعدا حياته وماله . والوضع الذي عليه اسرائيل الان لا يشجع كثيراً من اليهود على البقاء في ارض تشعل . فلا المال متوفر . بناء على الضائقة الاسرائيلية المالية . ولا الحياة مأمونة ومضمونة .

ان هجرة اي يهودي خارج اسرائيل . عملية بالغة الخطورة بالنسبة لهذه الدولة المركبة . وكل هجرة من مثل هذا النوع هي عبارة عن سمسار في تنش طال امداده بالحياة .

● خرجت علينا قبل ايام الانباء بنياً يقول ان امريكا اعترفت بتصدير مواد نووية لاسرائيل . وتخرج علينا بين الحين والآخر اخبار عن امتلاك اسرائيل للقنبلة النووية . وهذه الاخبار حول امتلاك اسرائيل للسلح النوى تستغل في محاولة ارهاب العرب . فاسرائيل لاشك انها تمتلك سلاحاً نووياً . ومقابل «ديمونه» النوى في القنب شاهد على ان اسرائيل استخدمت كل هذه السنين في عملية تصنيع سلاح نووي . والقضية ليست هنا . ولكن القضية في الاعلان الاخر حول تزويد امريكا لاسرائيل بمواد نووية . وكل الاخبار حول امتلاك اسرائيل لهذه القوة . تأتي من باب الارهاب للعرب . وادخال الخوف الى قلوبهم . ولاننا لحظة ان اعلان امريكا تصدير مواد نووية لاسرائيل يأتي من باب الضغط على بعض المتشددين من العرب حيال المفاوضات المفتحة حول قضية الشرق الأوسط . وهذا اسلوب معروف . ولكن السؤال هو لماذا تعلن الولايات المتحدة خبراً كهذا ؟؟ . فالرسالة مواد نووية لدولة عدوانية مثل اسرائيل رفضت ولا زالت ترفض ميذا التفتيش على مفاعليها النووي ولا التوقيع على اتفاقيات بخصوص استخدام الذرة . خرق للانظمة الدولية . وخروج على مسؤوليتها كدولة عظمى .

خلال اخذ ابناء المهاجرين الى الجندية ، وفرض نوع من الحياة عليهم يبعدهم عن اهلهم . فاسرائيل تشجع هجرة اليهود اليها ليس حياً في هؤلاء اليهود ولكن تطلبهم حتى تستطيع ان تستخدمهم في عدوانها . وتجعل منهم وقوداً للصراع العربي الاسرائيلي .

وتكشف مدى الخدعة الصهيونية في جلب اليهود في هجرة « الفلاشا » الاخيرة . فهؤلاء اليهود الاثيوبيون جذبتهم بريق الحياة في اسرائيل . وعندما رحلوا اكتشفوا مدى الزيف والوهم الذي وقعوا ضحيته . فقد هاجروا الى فلسطين المحتلة على أمل ان يجدوا حياة انسانية . ولكن ما وجدوه كان حياة اقل ما توصف بها انها عبودية . فقد اعتبروا مواطنين من الدرجة الرابعة . وانهم احضروا لخدمة اليهود . الارقي . فقط .

من اجل ذلك عندما نسمع عن الهجرة من اسرائيل لا نستغرب . فما يجده هؤلاء المهاجرون الى فلسطين المحتلة ليس الا المعاناة الكاملة . ان الحكم الكاذب الذي جذبتهم اليها سرعان ما يظهر على ما يظهر على حقيقته .

ان قراءة ارقام الهجرة من اسرائيل والذئ جاء في الخبر الذي نقلته وكالة الانباء السعودية . يوحى لنا بمدى المعاناة التي تلقاها اسرائيل في تأمين سكان لارض مسروقة . وهذا يوضح المدى الذي وصل اليه المجتمع الاسرائيلي . فهذا المجتمع الذي هو عبارة عن جميع لاجئان مختلف في اللغة والعادات ، والتقاليد وحتى في الاشكال . سوف يفشل في اذابة هذه المجموعات وصهرها في سمة واحدة . واليهود هم ضحايا هذا الكيان الصهيوني العنصري . وهم الذين خدعهم زعماء الصهيونية بالحلم اليهودي في الاستقرار والتجمع في ارض واحدة . وهو حلم خيالي حيث ان ما يفرق بين اليهود اكثر مما يجمع بينهم . واستطاع عدد من المغامرين الصهيونية ان يخدعوا العالم واليهود ويقوموا دولة اضرت باليهود اكثر مما نفعهم . ان كل مجموعة يهودية تتأخر فلسطين المحتلة الى الابد . خسارة فادحة وطعنة لاملال الصهيونية . والهجرة المضادة من اسرائيل سوف تشهد تطوراً اكثر مما هي عليه اليوم . فحرب لبنان بالذات جعلت جميع من في اسرائيل يشعر انه ارتكب غلطة العمر بالهجرة لهذه الارض . فالجلم الذي جلبهم تحول الى كابوس من الخوف . وانقلب الى معاناة اقتصادية ونفسية . برغم محاولات قادة اسرائيل الدائمة والمحكومة على ترسيخ الكيان الاسرائيلي في ارض فلسطين . الا ان الواقع والتاريخ يثبتان ان دولة تقوم على مثل هذه الاسس مصيرها الزوال .

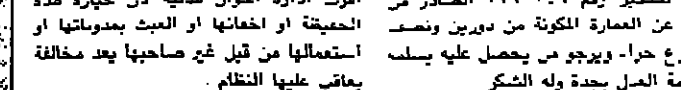
وهذا الخبر مهم ويجب ان يقرأ بتمعن . ذلك ان الكيان الاسرائيلي يعاني اشد المعاناة من قلة عدد السكان اليهود . ويواجه أزمة حقيقة . بناءً على تطلعات هذه الدولة العدوانية . في تأمين الاعداد البشرية التي لا يمكن بدونها بناء دولة خصوصاً وسط بحر من جنس آخر . ووسط عداء مستحكم . فالكيان اليهودي قام اساساً على ميذا الحرب . ومن هنا كان لا بد لها . حتى تستطيع ان تبقى . من عدد كبير من السكان .

هذا الخبر . حول الهجرة اليهودية من اسرائيل . ليس جديداً فكرياً ما تعاني من هذه الهجرة . عند اول أزمة تنشب في المنطقة . وهذا امر طبيعي . فاعداد اليهود الذين هاجروا الى فلسطين المحتلة كان يجذبهم بريق الدعايات حول « ارض الميعاد » . والاغراء لهم بالهجرة الى دولة يهودية والانتقال من مجتمعات ودول غير يهودية الى مجتمع يهودي صرف . ويسبق هذه الدعوة ليهود العالم تلك الدعايات حول ان اسرائيل هي واحة حقيقية يستطيع اليهودي ان يعيش فيها بيهوديته دون اعراج او مضايقة . لكن سرعان ما يكشف الغالبية من هؤلاء اليهود زيف هذه الدعاية . وسرعان ما يتكثرون باتون الحرب والمعارك .

ومثلما تعاني اسرائيل من الهجرة منها . تعاني اكثر في جلب اليهود اليها . فكلما ما نادى زعماء اسرائيل يهود العالم الى الهجرة لفلسطين المحتلة . ولكن كانت الاعداد التي تصل اقل من المطلوب بل ومخيبة لاملال . لذا قامت اسرائيل بمحاولات متنوعة لجلب يهود العالم . وكانت ولا زالت تضع عينيها على يهود الاتحاد السوفيتي . وتعرف جميعا المحاولات المستمرة لاسرائيل مع الاتحاد السوفيتي . سواء منها محاولاتها المباشرة او تلك التي تتم عن طريق الولايات المتحدة والتي لعبت احوال ان تلعب فيها يديدا

الجمعة

يحيى في أيدي القراء طوال الأسبوع



[illegible][illegible]

لهذه الحكمة خلال هويون من تاريخ نفسه
والبحرية الرسمية ولدى التوقيع
■ تلت الحكمة الشرعية بالمطالعة انتهى
الهاء المواظب نحن لعدد حسن جبريد
الزهريري ان من الجبري في ملكه وتحت
تصرفه كمال الارض الاضية الواقعة في
البحر ومجارتها وعلى الاضية والحدود والحدود
الاتية : جبريا حسب في مصطلح الجبريد
يحول ٢٥٨ وشمعلا الولاية ابراهيم تاجزير
القاصمين بول ٢٦٠ وشرقا دماء زغلير
وشرقا العاصلة بطول ٢٦٠ ومقبرا على
سليمان الصديقه وشركا بطول ٢٧٧٢٢
وطالب عكاشه كذا في كل من كل من
مبارضة على تمام اعراسه الى الحكمة
خلال هويون من تاريخ اعلاه والى التوقيع
■ تلت الحكمة الشرعية بالخلاوة يانه
الهاء المواظب سبيع عبدالله عبيد الله
واثني قللا يانه في الجبري في ملكه وتحت
تصرفه كمال الموضوعين السكتية والولاية في
قبر الجبريد الالية يوراني مدام واثة الى
المكشرك باليهامه الشرعي من ١٢٨٢
وبعدوا وطولها حسب الموضعين
القرري باؤشاده كذا في كل من كل من
عيارته عن حوش من في الطيريد وبخس
يالي بسالح بوز ارضي وحترى على خمس
غرف متتلفها واخر حمام شيشي في الجها
الشيداه
يحملا الضاء ولك رجة المنهور
بطول المقص ٢٦٠ كسيرة بطول
٢٦٠ كسيرة بطول ٢٦٠ كسيرة بطول ٢٦٠
كسيرة بطول ٢٦٠ كسيرة بطول ٢٦٠

الجارية كل وقت وتحت تصرفه كامل الاوضاع
السكنية الواقعة في بلاد اقم غامه والاراض
عليه بطريقه الجواز الشرعي من والدته
سبله يتعاهر ويحدثوا بايضا فلهذا جعل
الضمان شترين بين ويدهم كماله والجنوب
والشتر بين ويدهم كماله وانه مدد على
الوقت عشرون شتر ويدهم كماله والجنوب
عشرون مترا ويدهم كماله الخط العام
والمساحة الاجمالية هي اقم وماتنين شتر
مربع ويحتل بالذكور اعطاه حجة
استحكم على اقليم الذكور فمن ان
معارضة لغير التقيم الى اقليم الذكور
الخاصين من تاريه واليه الموقر .
■ ان الحكمه المذكورة بماتنين شتر تقدم
فيها امدد عشرين شتر ويدهم كماله
الاراضه على حال صلحها
١٦٠٧ - ١٦٠٨ و١٦١١/٢٢٢ على حال صلحها
وامنه لثلاثا ان من الجارية كل وقت
تصرف كامل الاراض السكنية الواقعة في
الجنوب الشرقي من مدينة مسلمان يحيى
والخامسة والسادسة بسور اشرافه عشرين من
الطوبى وقد دخلت على اشرافه الشرعي من
البائع على مدد حسن من اقليم الذكور
الخاصين وايضا ويحدثوا كالآتي : الضلع
الضامن بين ويدهم كماله مدد بين
الضامن للقب ابويدهم والضلع الضامن بين
٢٠ ويدهم شارع والشرقي بين ٢٥
ويدهم كمال البائع والقرى بين ٢٥ و٢٥
ويدهم كمال البائع ومسماها الاجمالية ٢٥ ويدهم
ان الحكمه اعطاه كل حجة استحكم
على اقليم ارضه من كل معارضة لغير

١٧٦٦ هـ / ١٧٨٣ م - سبيل جدد جده ويصعب اسمه
الكامل يدك ذلك محمد عبدالله محمد اسمه
مثل على من محارضة على طلبه ان يقدم الى
في هذه الادارة كل شهرين من التاريخ نشره
والحق الموقر .

تلان اذارة الادارة الثانية بجدة بان
المعموس على عبدالله بن الجيزاني ان
الحق طلبا بانه قد قبل من الجيزاني ان
وذلك بصفته نقيب رقم ٧٢٦١ وتاريخ
١٨٠٧ م / ١٢١٥ هـ سبيل جده ويصعب اسمه
١٧٦٧ م / ١٧٨٤ م يدك ذلك محمد عبدالله محمد
نشره على من محارضة على طلبه ان يقدم
ان هذه الادارة كل شهرين من التاريخ نشره
والحق الموقر .

تلان اذارة الادارة الشرعية الكبرى بمكة
التي المعموس ان محمد ابراهيم بن ابراهيم
تقدم اليها بانه حجة استخمس لكل ادمي
المتصلة على مساكن طبليية بمتاعها
المتصلة الكنتة الحسن على الترافشك
المحدودة شرقا كل المسكن على غير ما
نظاما وبها اهلها وشمالا كل المسكن
وذلك ما عمر حسن كل من في محارضة
فيطلب الى الشجر لم يعرف من تاريخه
واذا شئ في الحكم ولم يدور على ذلك
يجري الاذن وهو على ولائان المعموس .

تلان اذارة الادارة الشرعية بمساحل على حمور
الحق الموائل جابر على محمد سبيل حاتم
١٨٢٧ م / ١٢٤٤ هـ تاريخه
١٨٢٧ م / ١٢٤٤ هـ تاريخه
١٨٢٧ م / ١٢٤٤ هـ تاريخه

تضمن أدارة الاحوال المدنية بقاوية للمعمول
تقديم اليها المواطن غسان حسن
واوصى طلبا إضافة اسم جده واسم والديه
والأبوين لصبيغ اسمه بعد الإضافة هو
غسان حسن بن سعيد الداعي (الابوي)
الرجوع من عراض على عدم الإضافة ان
تقدم اليها (الابوي) بضمين عدم اتماما
بهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .

تضمن أدارة الاحوال المدنية بجمال اع
تقديم اليها المواطن عبدالله بن سعيد بن
عبدالله حسن الضيفت وم ١٤٢٩ هـ
١٣٨٠ هـ/١٣٨٠ هـ سجل اليها طلب إضافة
الابوي في طرح وبقيته القسي بحيث يكون
اسم كذاك سعيد عبدالله بن محمد بن
القسي فمن في معارضة بكم بما شئت
اتراضه خلال شهر من تاريخه والله
الموفق .

تضمن ادارة الاحوال المدنية بالتيه يانه
تقديم اليها المواطن ميروك الداعي القسي
الذي ياتي بالتيه اسد بيه من الفيزاني
والملك والى حقيقه بقم رقم ١١٩٩ هـ
وتاريخ ١٣٨٠ هـ/١٣٨٠ هـ سجل اليها بحيث
التيه اسم مسبقا كما في ميروك الداعي
التيه الملك فمن في معارضة على اسم
التيه عارجه عدم الادارة خلال شهر
من تاريخه والله الموفق .

تضمن الادارة المدنية بجنة بان الغصن
محمد الداعي مقصور الويزاني تقدم اليها
طلباً تعديل لقبه من الجيزاني الى شويبي

تضمن الأحوال المدنية بيجريته أن تقدم
بها المواطن السيد حناط طلباً بزيادة
سجله الشخصي رقم ٢٨٠١ / ١٢٥
١٢٥ / ١٢٥ - سجل بجرشياً طالباً بتعديل
موجع اسمه بعد الأضافة كما يلي - في معارضة
على السيد المشوري ، فعمل كل من
بمعارضة تقديم الطلبات لإدارة خلال شهر من تاريخ
الاعلان والله الموفق .

تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالتمناص
السيد حناط طلباً بزيادة
سجله الشخصي رقم ١٢٥
١٢٥ / ١٢٥ - سجل بجرشياً طالباً بتعديل
موجع اسمه بعد الأضافة كما يلي - في معارضة
على السيد المشوري ، فعمل كل من
بمعارضة تقديم الطلبات لإدارة خلال شهر من تاريخ
الاعلان والله الموفق .

دائمًا
في خدمتک

ت: ٦٧١٢١٠٠ / ٦٧٢٠٠١١

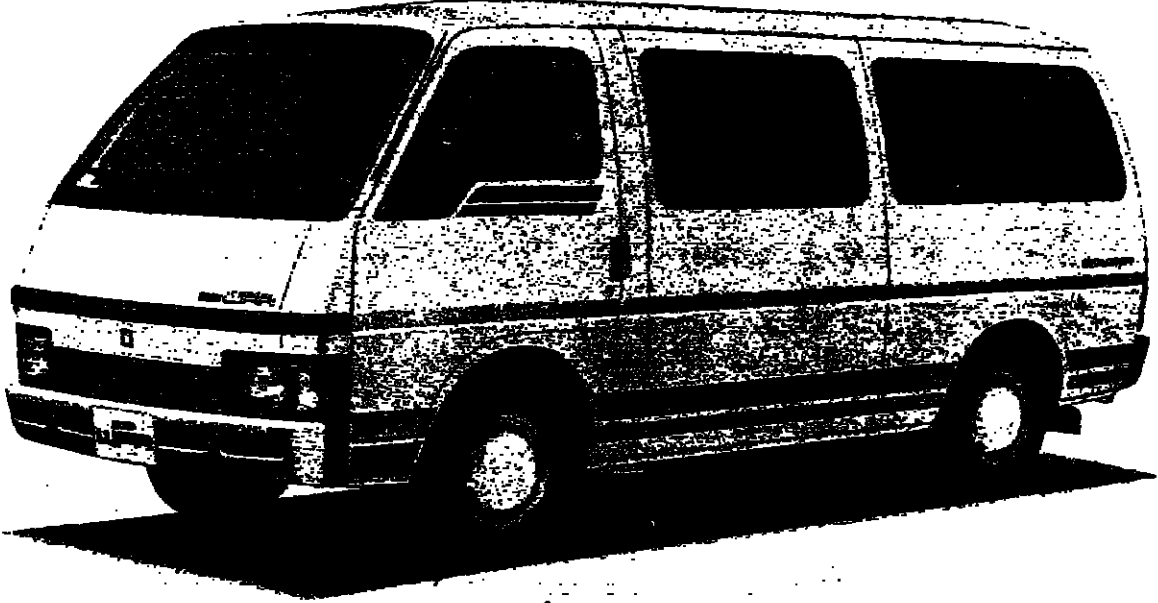
إذا حصلت على درجات
ضعيفة في بعض المواد
فلا تقلق أيها الطالب
إفان مدارس المؤسسة الكبرى النهائية
والليمانية
تستطيع إن شاء الله أن تغمي قبولك في المواد التي
تقلقك، فساح بتسجيل اسمك ولا تبسأ أعنه القوم
وقبولك. والله الموفق ؟
حبة - ميكنة لمعاية ١٤٢٨٢٩٨ / ١٤٢٩٦٣١

القشبي إخوان
للتبريد والصيانة الكهربائية

للازمة في حركات السياسة تقسم كالتالي:

- قديم خاص ولاشتر أكان بأعماله لتقبل المتأخرة
- القوميات والوثائق والخطوط والمستقبل
- المراسم القومية والعلمانية / القضاة / المساجد
- قديم خاص لأعمال الكهنة ...
- قديم خاص لأعمال المساجد ...
- جهاز في متغير عمليات التركيب والدينامية
- أفرقة مستمرة يبدل وتلاها

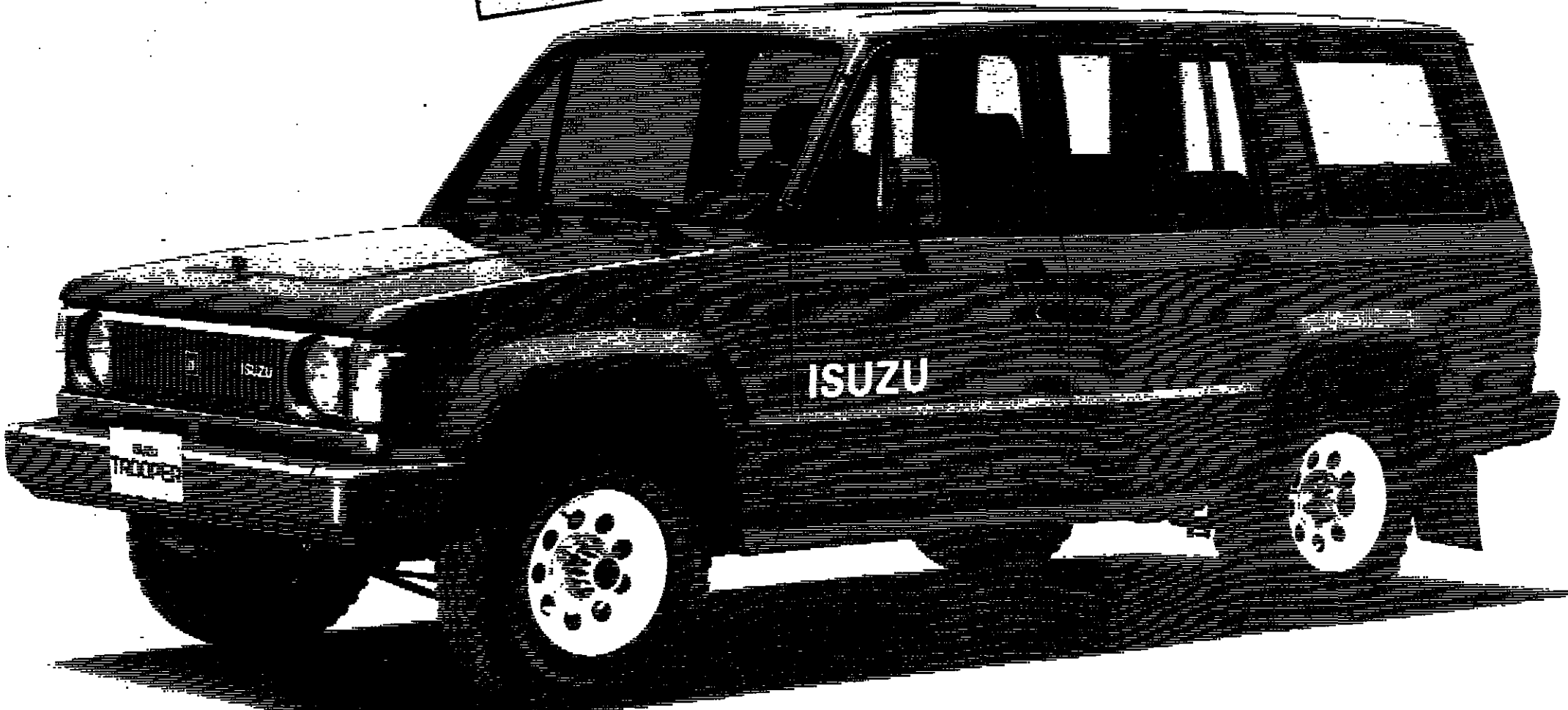
جدة، طريق مكة القديم، شارع أبي حنبل وأبو بكر الصديق، ٢٠١٢/٢/٢٩



باس ۱۵ راكب
ايسوزو WFR
دبليو إف آر
يوفر للركاب الراحة
والسائق متعة القيادة
وللمالك الاقتصاد والأمن



TROOPER
القيادة بالعجلات الأربع 4WD



أحدث ما أنتجته ايسوزو

- أنيقة ..
- رياضية
- قادرة على السير في الأماكن الوعرة
- سعة المحرك .. ٢٣٠٠ سى. سى
- قوة المحرك ١٦١ حصان .
- أربعة أبواب .
- ٩ راكب .

شركة باخشباخوانا المحدودة

ان تزف بشرى سارة إلى حجاج بيت الله الحرام
بوصول السيارة العائلة الأولى

ایسوزو

ترویپر ذات الأربعة أبواب

 **ISUZU** شركة باخشوب اخوان المحدودة
Bakhshab Brothers Co., Ltd.
ت ٩١٤٦٨ ٧٨٧١٦٦٦ - ٧٨٧١٤٤ - ٢ ٢٥٠٦٨٣
Tel: 6879146 - 6876866 - 687645

خالد الفيصل



الأمير خالد الفيصل

واضاف - عاقت انا اخبارك قبل طلعة ضياك تسابقت فرجات فكري قصايد ابديتها ياخوى طرب لسناك وارجوك تقبل ورد شكري

قلايد

مما اثار قرائح الشعراء الموجودين فقدم منهم الشاعر الكبير عبدالله بن ادريس بانيات رانعة من وهي المناسبة وكذا اتحف الجميع الشاعر الدكتور محمد العميد الخطاوي بانيات جميلة حيا بها الامير الشاعر ومجلة الفيصل وجعلها تحية كريمة من طيبة الطبية واعلمها .. وهكذا حول خالد الفيصل تلك المناسبة الى مهرجان وطني شارك فيه الشعراء والحاضرون والفنانسون التشكيليون .. والشعرون التسميون .. بخير عطائهم ..

ولقد اكتشف الكثيرون ان خالد الفيصل مترجل وخطيب مفوه .. وانه شاعر رفيع يضفي القافزة على قصائده القصصية والنبطية حلالة ونكهة شجية طيلة وانه فنان كبير كما يرسم بالكلمة شعرا جزلا موحيا .. فهو يرسم بريشته اروع اللوحات التي تخلق النظر وتثير العين وتثير الوجدان وتنبئ عن شغافته نفس خالد الفيصل والفنان المطبوع الذي في داخل خالد الفيصل الانسان ..

واللوحة التي رسمتها بريشته لاختيه الكبير سمو الامير الجليل عبدالله الفيصل بمناسبة حصوله على جائزة باريس العالمية .. وجائزة الدولة التقديرية للادب والتي نشرت صورتها - مجلة الفيصل - في العدد الثماني وكان قد تشرف بتقديمها لاختيه في حفل الكبير الذي اقامته مؤسسة الملك فيصل الخيرية في العاشر من شعبان المنصور مع ابيات من شعر الامير خالد النبطي يافارس الاشعار منى تحية

مع ريشتي حاولت اصور معانيك مزجتها بالوان روصى هدية باليتي اخذ باقي العمر واهديك ياسا خذني من حنانك عطية وش عنتا في مثل هذا اليوم نطيقك ولوحة زيتية كبيرة للامير الراكدة الفضائية ديسكوري وخلفه يخفق العلم السعودي والمفاجأة التي اعلنتها الشرق الاوسط - عدد الخميس ٢٣ شوال ان الامير الفنان خالد الفيصل سوف يعلن عن موعد افتتاح معرضه الفني الخاص .. وسيخصص ريعه لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ..

وبعد ان الحديث عن خالد الفيصل ذي المواهب المتعددة لن ينلني .. فالي الحديث القاص مع خالد الفيصل رائد دار الفيصل .. وعن حركة احياء التراث .. ومطبوعات مجلة الفيصل .. وديا الله الرجال الذين يصنعون لامجاد بلادهم وامتهم ..

الرجال هم الذين يصنعون تاريخ امتهم ويضيفون صفحات فخار لها بأعمالهم وجهودهم في اي ميدان من ميادين التقدم الحضاري .. وخالد الفيصل احد اولئك الرجال الذين كانوا عند حسن ظن بلادهم بهم .. فصنعوا لبلادهم ما يشبه المعجزات من المنجزات الحضارية .. واستقلوا دعم الدولة لمشاريع احلامهم .. فاندفع بحققها الواحدة تلو الاخرى .. حتى غير معالم مقاطعة عسير .. واصبح الزائر الذي يعرف المقاطعة قبل تولي خالد الفيصل امارتها .. لا يصدق عينيه من ضخامة التغيير .. وكثافة المشاريع .. واستكمال مرافق الخدمات لكي تضارع عسير احداث العواصم المتقدمة .. ويكتفي ان تعلم انك وانت تنساب بعروبتك من اهل جبال السودة - وهي ترتفع عن سطح البحر بأكثر من ١٠٠٠٠ قدم - بإمكانك ان تتصل بأي بقعة في العالم بمجرد ضغطك على زواير الهاتف الموجودة بعروبتك .. أو في قاع عفة شعار مسا يل تهامة - علارة على كليات الطب والعلوم الطبية وكلية التربية بأكثر من احدى عشر قسما .. للبنين والبنات وكلية الشريعة .. واللغة العربية .. كقرع لجامعة الامام محمد بن سعود ومعاصم التمريض والتدريب المهني .. الى المناطق السياحية التي لاتزال بعض حواضر مملكتنا محرومة منها - بل وكثير من حواضر البلدان المتقدمة .. ولا تسر عن شبكات الطرق التي شقت الجبال واخضرت التجمود وبسطت السهول بحيث لم تبق منطقة لم تصلها الطرق المعبدة وبالتالي الخدمات اللازمة مهما بعدت .. ومهما ارتفعت على شامق الجبال .. بل ان الدولة - بحمد الله - قد اتمت ربط المقاطعة الجنوبية من المملكة - جيزان - ابها - بالساحة - بالطرق المعبدة والجسور القوية المعلقة التي بلغ ارتفاع بعضها الى ستين مترا .. فابنينا اتجه المسافرين من شمال او شرق المملكة فسوف يستطيع ان يخترق الطرق المعبدة الى متحدرات ابعد مدينة في تهامة .. وبإمكانه ان يتجه من الجنوب الغربي مصدا الى اعالي جبال عسير متجاوزا عقبات مهولة كانت تنقذ من الوصول اليها او العبور منها الا عناء وتنفق الدواب عبر عثرات السنين .. ويكفي ان رايانا كيف ان عمل خالد الفيصل في عسير اغرى مؤسسات الدولة المختلفة وزاراتها ان تقيم مؤتمراتها الإقليمية الضخمة والمحلية والقضاءات والندوات .. ومهرجانات الفنون الشعبية الخليلية ومعارض الكتب المختلفة .. تقيم تلك المناسبات في ابها بدون خوف من نقص في الامكانيات او قصور في وسائل الاتصال او بقية الخدمات .. وحسب خالد الفيصل ان يعلم الجميع انه دخل منطقة عسير ثلاثة ملايين زائر .. وعبر طرقها ستمائة الف سيارة خلال علم واحد .. ولقد استطاع بمكانته الكبيرة .. ودأبه وحضوره الدائم ان ينسق بين الدوائر المدنية والعسكرية في المنطقة .. لتشارك في تقديم افضل الخدمات للسكان والضيوف واستكمال البلاد مشاريعها الضخمة وبرامجها التنموية الموحدة ..

ولقد كانت فرصة لامثالي ان يشاهدوا ويلبسون عن قرب ما حيا الله هذا الامير الجليل من علم وفصل وادب وتواضع .. يزرى بكل تواضع وانكار لذات .. وبإختصار اصور التالي - ١ - منذ هبط ضيوف مجلة الفيصل وخالد الفيصل - ابها - وهم يحسون بانقاس خالد الفيصل واريحيته ولحظ عنايته تحفهم ايضا ساروا .. لقد اختير المكان والرجال والعريسات الفارفة .. والبرناميج الشيق المريح .. كل شيء عمل حسابه .. ٢ - رغب اليه بعض الاخوة ان يتحدث عما لقيه من المصاعب .. والمواقف الحرجة منذ تولي امارة عسير .. امتنع بإدب زائد وتواضع صادق لان فيه حديثا عن النفس وهو لم يتعود ان يتحدث عن نفسه وجوده لانه جندى وابن لهذه الدولة .. ٣ - حرص على حضور حفلات العشاء والغداء مع الضيوف .. وان يتوزعوا مجموعات .. مجموعات ليحصل التعارف .. وليعطى فرصة للجميع ليتنموا سوية ويأخذوا في احاديث تناسبهم ..

ولقد بلغ القمة في رعايته لضيوفه وابناء منطقتة حينما شرف حفل الغداء الذي اقامه تكريما لهم في منطقة الجرو الساحرة ظهر الجمعة ١٧ شوال وظل يؤكدهم بضرورة اخذ الكفاية من الاكل لاننا سنغرض بعد الغداء .. وتعلق سموه بتواضعه ان شارك المواطنين الذين قدموا ليحيوا الضيوف فعرض معهم في رقصات الحرب وانشد معهم السامري .. واهازجهم القويعة والتقدير للملك البلاد وولي عهده لما خصوا عسيرا من المشروعات العملاقة لاكثر من ثمانين دقيقة تحت اشعة الشمس الحارة وحينما يفرغ من العزبة يدعو اولئك المواطنين الى القهوة معه .. يسمعون ويسمع ضيوفه قصائد من شعره حينما طلب منه وكانت اول القصائد قصيدة الرانعة في النوى .. ودعوة سموه لاكثر من مائة عالم ومفكر واديب وصحفي لاهل البهية .. ووضع برنامجا حافل متنوع من لقاءات ثقافية الى امسيات شعرية الى زيارات سياحية لمعالم ابها والمنطقة الجنوبية للوقوف على انجازات الدولة الصالحة على مدار خمسة ايام .. كانت ليللا بارزا على ما يتمتع به هذا الامير من حس مرهف وذوق عال .. وفن مطبوع والمعبة ذكية اضافية الى خصائص فذة عالية يتمتع بها كائفراد اسرته الكريمة من الاخلاق السامية .. والاربعية الندية .. واستقطاب الناس - كل الناس - في ود غامر .. وتواضع فذ ..

بقلم : مصطفى حسين عطار

وكانت فرصة لامثالي ان يشاهدوا ويلبسون عن قرب ما حيا الله هذا الامير الجليل من علم وفصل وادب وتواضع .. يزرى بكل تواضع وانكار لذات .. وبإختصار اصور التالي - ١ - منذ هبط ضيوف مجلة الفيصل وخالد الفيصل - ابها - وهم يحسون بانقاس خالد الفيصل واريحيته ولحظ عنايته تحفهم ايضا ساروا .. لقد اختير المكان والرجال والعريسات الفارفة .. والبرناميج الشيق المريح .. كل شيء عمل حسابه .. ٢ - رغب اليه بعض الاخوة ان يتحدث عما لقيه من المصاعب .. والمواقف الحرجة منذ تولي امارة عسير .. امتنع بإدب زائد وتواضع صادق لان فيه حديثا عن النفس وهو لم يتعود ان يتحدث عن نفسه وجوده لانه جندى وابن لهذه الدولة .. ٣ - حرص على حضور حفلات العشاء والغداء مع الضيوف .. وان يتوزعوا مجموعات .. مجموعات ليحصل التعارف .. وليعطى فرصة للجميع ليتنموا سوية ويأخذوا في احاديث تناسبهم ..

ولقد بلغ القمة في رعايته لضيوفه وابناء منطقتة حينما شرف حفل الغداء الذي اقامه تكريما لهم في منطقة الجرو الساحرة ظهر الجمعة ١٧ شوال وظل يؤكدهم بضرورة اخذ الكفاية من الاكل لاننا سنغرض بعد الغداء .. وتعلق سموه بتواضعه ان شارك المواطنين الذين قدموا ليحيوا الضيوف فعرض معهم في رقصات الحرب وانشد معهم السامري .. واهازجهم القويعة والتقدير للملك البلاد وولي عهده لما خصوا عسيرا من المشروعات العملاقة لاكثر من ثمانين دقيقة تحت اشعة الشمس الحارة وحينما يفرغ من العزبة يدعو اولئك المواطنين الى القهوة معه .. يسمعون ويسمع ضيوفه قصائد من شعره حينما طلب منه وكانت اول القصائد قصيدة الرانعة في النوى .. ودعوة سموه لاكثر من مائة عالم ومفكر واديب وصحفي لاهل البهية .. ووضع برنامجا حافل متنوع من لقاءات ثقافية الى امسيات شعرية الى زيارات سياحية لمعالم ابها والمنطقة الجنوبية للوقوف على انجازات الدولة الصالحة على مدار خمسة ايام .. كانت ليللا بارزا على ما يتمتع به هذا الامير من حس مرهف وذوق عال .. وفن مطبوع والمعبة ذكية اضافية الى خصائص فذة عالية يتمتع بها كائفراد اسرته الكريمة من الاخلاق السامية .. والاربعية الندية .. واستقطاب الناس - كل الناس - في ود غامر .. وتواضع فذ ..

ولقد كانت مناسبة بلوغ - مجلة الفيصل - الراكدة العدد الثماني .. ودعوة سموه لاكثر من مائة عالم ومفكر واديب وصحفي لاهل البهية .. ووضع برنامجا حافل متنوع من لقاءات ثقافية الى امسيات شعرية الى زيارات سياحية لمعالم ابها والمنطقة الجنوبية للوقوف على انجازات الدولة الصالحة على مدار خمسة ايام .. كانت ليللا بارزا على ما يتمتع به هذا الامير من حس مرهف وذوق عال .. وفن مطبوع والمعبة ذكية اضافية الى خصائص فذة عالية يتمتع بها كائفراد اسرته الكريمة من الاخلاق السامية .. والاربعية الندية .. واستقطاب الناس - كل الناس - في ود غامر .. وتواضع فذ ..

المتغيرات

في ظل التربية والتعليم

الامور على اوضاع الطلبة بكل ايجابياتها وسلبياتها ولا ادري فيما اذا كانت هذه الجاليس لازالت قائمة وتؤدي مهامها على هذا النحو ام لا ؟ .. الا ان واقع الامر - فيما يبدو - يحتاج الى التوسع في ايجادها والامثلة على ذلك كثيرة :

● عندما يتقرب الطلاب عن المدرسة فان ولي امره لا يعرف عن ذلك شيئا البتة .. وكأنه اخر من يعلم .. وهذه الحالة تشكل خطورة على سلوك الطالب ومقوماته الاخلاقية .. ان ان احدنا لا يعرف اين كان يمضي الوقت الذي تقبى فيه عن المدرسة .. ان ولي الامر لا يعرف شيئا عن مدى انتظام ابنه في التحصيل الدراسي .. واين موقعه بين اقاربه الطلبة الا عندما يطلع على شهادته بعد الامتحانات النصفية او النهائية .. هذا مع احتمال حسن النية باهتمام ولي الامر بذلك .. لقد وقعت قبل عامين حادثة باحدى المدارس الثانوية كشفت عن الحلقة المفقودة فيما بين البيت والمدرسة عندما اقيم مدير المدرسة على عدم السماح لثمانية من الطلبة بدخول المدرسة عقابا لهم لتأخرهم عن الحضور الى المدرسة في الصباح لفترة لا تتجاوز الخمس دقائق .. ولم يبلغ ذويهم بهذا

اننا لا ننكر ان التربية الاجتماعية تبدأ من البيت على اعتبار انه المجال الطبيعي الذي يتحرك فيه الطفل بين جدراته .. ويتربص في احضان ردهاته .. وهذا ما يفسر مسؤولية الابوين تجاه تربية ابناءهما .. فالمسؤولية اذا تبدأ من البيت الذي يعتبر بمثابة البيئة المغلفة للطفل .. او المجتمع الصغير في حياة الفرد في مرحلة الطفولة .. وفي سنيها المبكرة .. التي تشكل من خلالها الركائز الاساسية لمقومات شخصيته فيما بعد عندما يصل الى مرحلة النضوج الجسمي والفكري ..

● وتعتبر العلاقة بين الوالدين في ايجابياتها او سلبياتها مصدر انعكاس على سلوك الابناء ومن هنا تبرز الاختلافات الفردية في اي مجتمع من المجتمعات البشرية .. ثم يأتي بعد ذلك دور المدرسة كمتداد لدور المنزل .. وانطلاقا من هذا المفهوم فان مسؤولية المدرسة لا تقتصر على تزويد الطالب بالعلم والمعرفة ومن ثم منح شهادة النجاح التي تؤهل للعمل او مواصلة الدراسة .. ان انها مسؤولية تربية متعلميها هي مسؤولية تعليمية ..

● هي تشارك البيت في الجانب التربوي .. كما ان من واجبا اكمال تقويم ما اهمله الوالدان تجاه هذا الجانب في حياة الانسان .. وهذا ما تعودنا عليه في طفولتنا في مدارس الفلاح والوساطة والنجاح في وقت لم تتوفر فيه الاساليب التربوية الحديثة ما هو متوفر في ايماننا هذه .. انما كانت هناك علاقة وطيدة بين المدرسة والمنزل تجعل الاولى على علم بسلوك الطالب العام .. ومدى ما يتسم به من صفات ايجابية او سلبية كحصوله المنزل التربوي الى جانب الاهتمام الذاتي لدى المدرس بالتربية الاساسية كاهتمامه بتعليم الطالب ادراكا منه بان التربية والتعليم يشكلان وحدة متكاملة لا يمكن تجزئتها بأي حال من الاحوال ..

● ولقد كانت هناك مجالس اباء تشارك المدرسة في هذه المهمة عن طريق الاجتماعات التي تنظمها المدارس بين حين وآخر لمناقشة الامور التربوية والتعليمية واطلاع اولياء

بقلم : حسن عبدالحسين قنار



الامر .. الى ان اثار احدي الصحف المحلية هذا الموضوع وطالبت بالتحقيق فيه .. الامر الذي دفع مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الى التحقيق في هذه الحادثة وقد اصدر فيما بعد تعديلا وزع على جميع المدارس .. ينص على عدم قفل ابواب المدارس في وجه الطالب المتأخر عن الحضور .. بل يكتفى بالتحقيق معه وابلاغ ذويه بنتيجة التحقيق .. ولا ادري ايضا ماذا كان وقع هذا الاجراء ونتائجه ؟ .. وقد التقيت قبل اسبوعين بأحد رجال التعليم وجرى حديث طويل بيني وبينه حول هذه الامور .. وقد تطرق الحديث الى تدني نتائج وانخفاض مستوى النجاح الذي لم تتجاوز نسبته ٣٠٪ والتفاوت الكبير في هذه النسبة فيما بين الامتحان النصفى والامتحان النهائي خاصة فيما يتعلق باستعدادات الشهادات وانضمت لنا عبر النقاش حقائق على جانب كبير من الاعمى يأتي في مقدمتها مايل :

● صعوبة بعض المواد بالنسبة لبعض المراحل الدراسية فالرياضيات الحديثة - وهذا على سبيل المثال - لم يستوعبها بعد بعض المدرسين علما بانها ليست على جانب هام من حيث المعرفة بالمواد الرياضية ..

● ان المدرس الاجنبي لا يعني بالجانب التربوي .. وانما يقتصر اهتمامه على الجانب التعليمي .. هذا الى جانب اختلاف مستويات المدرسين المستقدمين من الخارج ..

● وفيما يتعلق بتدني نسبة النجاح فيما بين امتحاني نصف السنة والنهائي فانه يعود في الدرجة الاولى الى ان المدارس نفسها هي التي تشرف على امتحانات نصف السنة ويقوم مدرس المادة بتصحيح اوراق الاجابات ويقيم ان ينجح اكبر عدد ممكن من طلابه .. فلذا تجده يمتنع الطلاب بتقديرات لا يستحقونها .. بينما تشرف اللجان المنتقاة عن ادارات التعليم في كل منطقة وعن طريق وزارة المعارف بالاشراف على الامتحانات النهائية .. والرقابة على الامتحانات والتصحيح .. وهنا تتضح الحقائق التي أدت الى هذا التفاوت في نسب النجاح ما بين الامتحانين ..

● اننا عندما نطرح مشاكل التعليم وشؤون التربية التي تواجه فلذات اكيادنا فانما نطرحها لانها الاساس .. لانها القاعدة .. لانها البناء الذي ترتفع فوقه همامات الشباب .. لاننا بالعلم .. بالثقافة .. بالتوجيه السديد حتى ولو كان قاسيا .. وبالعناد حتى ولو كان مؤلما .. نستطيع ان نحقق الاهداف التي نسعى اليها .. هذا السعي الحديث .. لان البناء الذي اعنيه لا يمكن ان يبلغ السماكين الا بالقرع وبالدموع وبالتضحيات .. ويجعل الوالد .. والاستاذ .. والمنهاج .. في صف واحد من المسؤولية .. والقوة لانتاج اولاد وبنات قادرين على تخطي الصعاب ..

● ان علينا بكل صراحة ان نواجه هذه الصعاب .. لا ان نواجهها بالاماني والامنيات .. والا فما اضيق الجهد .. وما اضيق الاموال .. وما اضيق الامال والامنيات في زمن لا يؤمن إلا بالصمود .. ولا شيء غير الصمود .. لمواجهة التحديات وما اليها .. ذلك لان متغيرات كثيرة طرأت على كافة اوضاعنا .. مع ظل المفاهيم الاجتماعية والاقتصادية والصناعية والسلوكية .. واخيرا بعد صعودنا الى الفضاء .. وبداية الخوض في ابحاث الفضاء ..

● اذاً : هناك مركبات حدثت فلابد من مواجهتها بتغيير اكبر .. بتغيير اوسع واشمل ..

● الولايات المتحدة الامريكية اخذت في مراجعة برامجها التعليمية في ضوء واقع ما وصلت اليه منذ عشرين عاما واكثر ..

● جمهورية مصر العربية التي اخذنا منها بعض مناهجها التعليمية منذ نهضتنا التعليمية .. اخذت تحدث تغييرا فيها .. الشباب في حاجة الى دفع قوى .. الى شحنات تجعله يشعر بمسؤوليته الذاتية تجاه نفسه اولا .. ثم تجاه من هم حواله عموما ..

● وزارة المعارف دون شك أدركت هذا وبدأت في التغيير .. لكن الى اي مدى بلغته .. هذا ما نتعلمه عليه .. ولعل لديها ما يطمئنتنا .. وبعد : فاني على علم ويقين بان معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر يولي هذه الامور اهتماما شخصيا لسعة اطلاعه على هذه الامور .. وان هناك دراسة شاملة حسيما ذكر لي معالي لكافة هذه القضايا لتلافي الاخطاء .. وحتى تستقيم الامور ربما ابتداء من العام الدراسي القادم .. والله ولي التوفيق ..



صباح الخير

الزفاف في التلفزيون

احسن التلفزيون الفنان الاول صنعنا حين اعاد عرض التمثيلية التلفزيونية الزفاف عصر يوم الجمعة الماضي.

نغم جنة - قدم عملا دراميا عاليا ناضجا وتلجحا في وقت ندر اخرج فيه الى مثل هذه الاعمال ومن جهة اخرى احسن توقيت عرض هذا العمل خلال فترة زمنية المفروضة ان معظم الناس متواجدون في بيوتهم الاسرية الذي يتيح لهم متابعة عمل محلي جيد.

ناجيك عن ان ضيوفها مسلمين اعزاء يتواجدون الان بيننا وهم من الذين قدموا لاداء فريضة الحج هذا العام وخلافا للمتابع او معظمهم ربما يكونوا قد شاهدوه ايضا.

ولان تمثيلية الزفاف تعتبر من الاعمال الدرامية الاجتماعية الرائدة التي تناقش ضمن سياقها ومن خلال مضمونها العام امور الكفاح والحب والوفاء والتضحية والعلاقات الانسانية الشبلة الترفية احسنا اننا نراها ونشاهدها ونحتاجها معها ونفعلها كأننا نطالعها لأول مرة.

وهذا يمكن جعل كذا - غير محدد الوقت - ان يعرض مرارا وتكرارا في اي وقت وايه مناسبة دون ان يشعر المشاهد بالملل او السأم.

وتمثيلية الزفاف قصة الازدياد الكاتب عبدالله عبد الرحمن جعري تعلق الفنان محمد حمزة الشدني مرتين - الاولى حين اعد هذه القصة وحولها الى عمل تلفزيوني مترابط سليم والشانية حين قدم دور عقاب - بطل القصة وموجعا الاول فغاض وتعايش وجعلنا نعيش معه وضع احداث تمثيلية متصهين متفاعلين مشدوهين بكل دقائقها القصيرة.

وفي تصويره لم يكن يتم هذا الامر ويستقيم على هذا النحو الذي خرج به العمل في النهاية بغير روى ورواية وحساس ومواهب وقدرات الفنان المحترق عدنان ابراهيم - الذي احسن اختيار المواقف واحسن تقسيمها وبيئتها وعرضها من زوايا وجوانب فنية - انسانية - اشبهت هذا العمل صدقا وموضوعية على صدقه وموضوعية.

وحين تكون مضمون ليد العمل ليد ان تشيد بالجلية التي انتجت عن هذا النحو وتحت وكلفت وضحت بعض الخلل الى ما سوف يأتي من خلفه من مردود مادي لاني اعلم ان ما قدر له من مكافأة مادية يكاد يساوي مصاريف - الغشاء - التي صرفت على التصوير والتسجيل - فما بالك باجور الاستديوهات والفنانين ومنظفات العمل كالتكسيرواات والملايس والديكورات والمصاريف الاخرى الادارية اللازمة لانجاح عمل كذا.

لهذا فان التحية والتقدير نهديا للفنان محمد قزاق - الذي انتج هذا العمل داخل استوديوهاته بالشراكة المتعددة للاستوديوهات في جدة مضجيا بالشئ الكثير من اجل ان يخرج للناس في النهاية هذا العمل على هذا المستوى المتكبر بصرف النظر عن مردوده المادي - وهذا يكون تصرف الفنان الحقيقي - وليس - التاجر - الذي يتاجر بالفنون.

الشيء الاخر والمفيد في الزفاف - انه نقل صورة طبق الاصل من واقعها الاصلي في الحارات الضيقة وبيوت مدينة جدة القديمة فلم يكن هناك - اقتساع - لاسكان او لاحداث - بل كان هناك - الصدق - الكامل في شكل الصورة والخطا - ومن حسنات هذا العمل ايضا انه اشرك ضمن ادوار ابائله مجموعة من الممثلين السعوديين الكفاء الذين اجادوا تماما كل في دوره مثل حمدان شلبي وحموتو سائلي وفواز بخص واسامة بن ياسين وسعيد بصيري الى جانب الفنان القدير محمد حمزة ولقد قدمت الفنانة - مها المصري - دورا اناسيا عظيما يسجل لها ضمن اطار الزفاف.

الحقيقة الكلام عن الزفاف - بطول ولكن الخلاصة انه عمل سعودي ناجح - متعوب عليه - في كل فنياته الدقيقة مثل التصوير والاضاءة والموسيقى التصويرية الى جانب التمثيل والاخراج وحسن ان - المعالجة - واعني معالجة جميع اصحاب هذا العمل والتفاهيم وتعاملهم مع بعضهم البعض جعلهم يجسسون في النهاية ارضاء مشاهد التلفزيون من خلال هذا العمل الممتاز.

كل دمة يمكن اليها يوم تدوب الا - دمع القلوب تبقى تجرى - تبقى تنزف عن هوانا وتدوب ودمة سالت فوق خدي مادرت عنها عيونى

سعيد مسفر زياد



اخيرا ..

« الواد سيد الشغال » او عادل امام يدعونا لمقابلاته بعد ايام على المرح

القاهرة - من عدنان مراد

يخرج الفيلم عادل عادل صادق وقد اكتمل ان يتوقف عن تمثيل دور البطولة في اكثر من فيلم عرض عليه وحتى بعد تقديمه المسرحية لاول مرة في القاهرة - من عدنان مراد

اكمل الفنان عادل امام - لكل الفنون - انه سيبدأ خلال الايام القليلة القادمة في جولات مسرحية في بلاد الشام - وان هذا الموعد لا يقل تاجلا من ذلك بعد ان استغرق سيل التجهيزات ما يزيد عن ثلاثة اشهر.

والفنان عادل ان الفنانة شيرين هي التي ستكون زيمته في بطولة المسرحية كما سيكون الى جانبه فيها عمر الحريري الذي كان شريكه في مسرحية - شاهد ما شافى حابة - وحاتم ذو الفقار ورجاء البداري.

سبق ان اخرج في اطار فرقة الفنانين التمثيليين مسرحية - ريا وسكينة - مسرحية ايضا هذه المسرحية التي يقدمها عادل في اطار الفرقة ايضا وبإشرافه الوحيد من تلاميذ - مدرسة الشاغبين - الذين لا يزالون على علاقتهم بفرقهم الاولى بعد ان انفصل منها سعيد صالح الذي سيقدم مسرحية - كمين - على مسرح مصر مع مجموعة تضم : فاروق الفشواوي - سميرة الانبي - ويونس شلبي الذي اختلف مع رئيس الفرقة سمير خفاجي خلافا لحدا الذي ان تركه مسرحية « زقاق المدق » واحمد زكي الذي اصبح بطلا سينمائيا ولا ينسى العودة الى المسرح الا بعمل يرضي عنه تماما ويكون بطولته المطلقة.

ويقوم عادل امام حاليا ببطولة فيلم عنوانه « زوج تحت الطلب » مع ليل علوي وفؤاد المهندس ومحمد رضا وسعيد عبدالغني

دعوة سالت فوق خدي مادرت عنها عيونى كيف تدرب عيني عنيا وهو قلبي .. الى بكاهم ودعوة سالت فوق خدي مادرت عنها .. عيونى

سعيد مسفر زياد

الفنون التشكيلية الإيطالية تتفوق في لندن !!

الصيت - ليوناردو فينشي - اعجاب الجميع لبعدها الجمالي الروماني وبهذا استطاعت إيطاليا فرض حضورها الفني في هذا المعرض الذي يلقبه البعض بمعرض صعوبة الاختيار والتذوق الفني.

الاطالية بارزة حيث ثالث نصيب الأسد في هذا المعرض التجاري لعاني وقد ثالث لوحتان فنيان اعجاب الانجليز من الحاضرين انهم تحققت الجمال الانجليزي بشوق يمتاز متميز - كما ثالث لوحة كاريكاتورية لرسم الايطالي الذائع

شهد معرض الفنون الفنية للجمعية المقام ببنز - بارك لايز - بلشرة استعراضا لوجت انبساط ذات جمالية فنية متميزة - هذا المعرض يقدم كل سنة ويحضره احسن جامعي اللوحات الفنية في إنجلترا - وقد كانت المشاركة



مستقبل الأغنية العربية مشرق محمد عبده احسن المطربين السعوديين

اجرى الحوار : محمد الهادي الوسلاتي

ذات مستوى فني مقبول .. اما في الليل فاني اجد الوقت الكافي للاستماع الى روائع القصائد الموسيقية وخاصة عندما يمتلأ به صوت كوكب الشرق السيدة ام كلثوم.

من يعجبك في العالم العربي من المطربين ؟ من المغرب تعجبني عزيزة جلال وصوت العرب المطرب محمد عبده الذي اعطى للاغنية العربية طابعا مميزا واصيلا وهناك كثير من المطربين والطربسات امثال : وردة الجزائرية وسمية بنت سعيد .

كيف تقسمين وضع الموسيقى العربية ؟ مستواها طيب وشرافاتها الموسيقية لن تكون الا سارة وهذا ما يدل على ان القبول بان هناك أزمة للموسيقى العربية ليس بالصواب نظرا لما تخر به الموسيقى العربية من اصوات واعدة وتقاليدها موسيقية متميزة واصيلة مثل اصالة منبت الانغام العربية.

هل شاركت في حفلات خارج تونس ؟ شاركت في عدة حفلات خارج تونس مع فرقة الشبيبة المدرسية بسوسة وكان المستوى طيبا.

هل لديك فكرة عن الغناء السعودي ؟ في الحقيقة لست ملحة الانام كله بالغناء السعودي رغم النجاح الاعلامي الكبير الذي حققه لكن اعرف جيدا - عن طريق الاستماع - للمطرب الكبير محمد عبده الذي عرف بالاغنية السعودية واللهجة السعودية بصوت الجميل والحانة العذبة .. والجمهور التونسي يحب هذا المطرب الذي اعتبره احسن مطرب سعودي ..



عندنا الكثير من الشباب يدرسون في معهد الموسيقى واصبحوا مغرمين بالموسيقى على عكس ما كانوا عليه من قبل حيث احبوا الموسيقى هكذا بدون أية دراسة او تكوين موسيقي فكلين باعطائهم الروح الموسيقية الشاملة والمدرسية على قواعد صحيحة.

كيف ترى مستقبل الاغنية العربية ؟ مادام هناك ملحنون اكفاء واصوات جيدة وتطاعير موسيقى مبنية على قواعد علمية مضبوطة لا يمكن لمستقبل الاغنية العربية الا ان يكون مشرقا.

ما هو الفرق بين الاغنية القصصية والقصيد ، وماذا تحبين ؟

الاغنية القصصية خفيفة الظل ولا تتطلب تركيزا شاملا - كلمة ولحنا واداء - بينما تتطلب الاغنية القصصية نفسا وتركيزا موسيقيا امتزج واشمل .. اما عن اختياري لهذا النوع او للآخر فان الوقت في النهار لا يسمح لي بالاستماع الى قصيد غنائية نظرا لتفرغي للعمل لكني احبذ استماع الاغنية القصصية في تلك الفترة من النهار تترتبه ان تكون هذه الاغنية القصصية

انتقلت الى تونس هذه السنة لادرس الموسيقى . ماهو النوع الغنائي الذي يعجبك ؟ ليس هنالك نوع خاص بالنسبة لي بل كل ما اطلبه هو ان تكون الاغنية التي اتحنى ان تعجبني ذات ثقافة موسيقية وجمالية محبذتين - ثقافة الكلمة وجمالها - ثقافة الاداء وجمالها ولا ننسى ثقافة التلحين وجمالها فان توفرت هذه الضوابط الموسيقية في الاغنية تكون عندئذ محبذة الى الاذن ثم الى القلب .

ما هو رايك في مستوى الغناء في تونس ؟ تخرج تونس باصوات جميلة وعذبة في الغناء - شقت الطريق للموسيقى بثبات وماتزال تنهل من شراب الموسيقى بحلاوة مثل حلاوة اغنية ناجحة - من بين هذه الاصوات الجميلة التي ظهرت على الساحة الفنية يمكن ذكر عبدالكريم صابو استاذ في التلحين ومغن .. صوته يعبر عن احسن الاصوات التونسية الى اذنتها .. هذه المجموعة تحمل اسم - المواهب الموسيقية - وقد احرزت هذه السنة ثلاثة جوائز في التلحين والاداء وجائزة احسن فرقة موسيقية .. ثم

من بين الوجوه الشابة اخترنا لكم وجها ناسيا موسيقيا هي استاذة في الموسيقى وهي ايضا مطربة وكذلك عازفة .. هذه الخصال الموسيقية جمعتها التونسية سنبة حزن الله التي لم تتعد الواحد والعشرين ربيعا لكنها تملك من الخبرة في الحيدان الموسيقي الشيء الكثير .. مع هذه الفنانة الشابة وحول عدة مواضيع موسيقية متنوعة كان هذا الحديث :

كيف كانت انطلاقك الفنية ؟ كنت اعيش في وسط فني حيث ان والدي موسيقار واخوتي كذلك فيمكن القول بان هذا الفضاء الموسيقي العائلي قد ساعد على تفوق موهبتي .

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

كل الفنون تتلقى بالفنانة الشابة سنية حزن الله

مراجعة فنية

الفرجوز

كلمة فرجوز يختص بالباحثين في اشتقاقها وسدولها الاصطلاحية مفيد المعنى انها كلمة تركية مركبة من الفجر (ولها في فرج) ومعناه (سود) على نحو ما وجد في لفظة فرجوزان اي للبدن الذي يقوم فيه اللون بخصي وثانيا (جوز) ومعناها (عين) وعلى هذا المعنى يكون (الفرجوز) هو العين السوداء التي تظهر في الحياة بمنظار او عين سوداء فالفرجوز يقوم على التشكيك من الحياة ومعناها وبفحاشتها وحوالها .. اما المستشرق الانكليزي (وليمز) فيفسر ان لفظة (فرجوز) تصريف لاسم (فرقوش) وعلى انه حال قد عرف في مصر (الفرجوز) او (الفرجوز) وهذا الفن يمثل بواسطة رجل من الخشب او الجص منحوتة الأعضاء وهي تتحرك بواسطة خيط شديد من اسفل المنضدة الموضوع عليها تلك (العين) ويصاحب حركتها حوار يلقيه صاحب الفرجوز الذي ينضم تيمنا لقصيدة الفرقة

ويجوز ان يفسر (فرجوز) شكري الذي كان يثير الضحك ويهينه مع (شكري) باللفظ الخفيفة .. وقد تحول هذا الفن مؤخرا الى ما يسمى بمسرح المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على الشهادة الموسيقية من بعدها التحقت بجامعة تونس بسوسة في الثالثة عشرة من عمري .. ثم اقتحمت ميدان التدريس الموسيقية وكنت في الالتقاء اصاحب اخي موسيقيا ضمن مجموعة من الفنانين يتولون تدريس هذا الفن موزعا في ماسين بمرسوخ المراتل

الفرقة الموسيقية في سوسة وقد غنيت في مهرجان هناك وتحصلت على الجائزة الاولى بادائي لاغنية - الحب كله - لكوكب الشرق السيدة ام كلثوم .. ومن ثمة دخلت الى فرقة الجوهر الموسيقية بسوسة .. وقتها لم اكن اعرف اني كنت احب الموسيقى واميل اليها بشغف كبير ام لا .. ولم ادرك حتى الكبر للموسيقى الا عندما بلغت سن الثانية عشرة - كنت اراول خلالها تعليمي الثانوي - ثم دخلت الى معهد الموسيقى وتدرت على آلة القانون - وكنت في الالتقاء اغني في فرقة المعهد للموسيقى - ثم تدرت ايضا على آلة العود وانتهيت تعليمي في معهد الموسيقى بتحصيل على



جون

مدرسة لبراعم

السلة في الاتحاد

تدرس إدارة الاتحاد حاليا اقتراحا تقدم به مدرب فريق السلة جون جوفنر المشرف على اللعبة في النادي القاضى بإنشاء مدرسة للبراعم بين سنين 10-15 سنة حيث سيقوم هو بالإشراف عليها وسيتم بحث الموضوعات في اجتماع الإدارة يوم الثلاثاء القادم ووضع ميزانية لها.

يقطعان ٥٠٠٠ كيلومتر على الاقدام مغربيان يؤديان فريضة الحج

بالرغم اننا نعيش في عصر السرعة والفضاء الا ان رجلين مغربيين هما ابراهيم جدال ٤٨ عاماً وقرا اداء فريضة الحج لهذا العام بالسفر الى المشاعر

١٥ شابا يستعدون لخدمة الحجاج

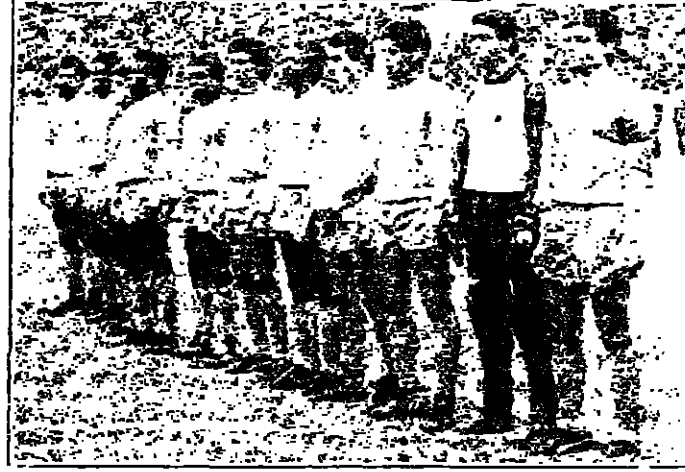
الاستاذ محمد بن تمشان ويتولى قيادة الفرق والبرامج عدد من القادة المؤهلين في ذلك

افتتح بمقر معسكر العمل الدائم بالطائف .. المعسكر الكشفي التمهيدى لحج عام ١٤٠٥ هـ والذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ادارة النشاط والمعسكرات .. ويضم المعسكر ١٥٠ شابا يمثلون كشافة وجوالة اندية المملكة بمختلف مناطقها .. وسوف يستمر المعسكر لمدة خمسة عشر يوما ثم خلالها وضع برامج مختلفة للكشافين لتعريفهم بأهم اعمالهم خلال موسم الحج لهذا العام .. ويقوم الكشافون بزيارة ميدانية للمشاعر المقدسة وبالذات لمنطقة منى لعملية المسح لها ودراساتها ووضع الخرائط اللازمة لها استعدادا لتنفيذ ذلك فعليا في موسم الحج .. ويشرف على المعسكر

تونس وليبيا : امام نيجيريا وغانا



الجزائر



ليبيا

بأمل كبير يخوض منتخب تونس اليوم مباراة الياي امام نيجيريا في تونس ومصدر هذا الأمل هو مساندة الأرض والجمهور له بعد ان خسر مباراة الذهاب في لاجوس بهدف يتيم - ويجب عليه اليوم ان يفوز بهدفين حتى يتأهل للرحلة الثالثة . وفي طرابلس يلعب المنتخب الليبي لكرة القدم مباراة الياي امام غانا الذي تعادل معه في مباراة الياي في اكرافو/صفر وسط دهمشة جماهير الكرة الغانية .. وهو التعادل الذي أكد صلابته الفريق الليبي الذي بدأ في فرض وجوده على الخارطة الافريقية ولعل مصدر دهمشة الجماهيرية الغانية والافريقية عامة هو ان الفريق الليبي كان صامدا امام بطل افريقيا لعام ١٩٨٢م ففوزه اليوم بهدف يرفعه للمرحلة المقبلة .

البطولة الافريقية الثالثة للجودو من نصيب المغرب

من ظفر الله المؤذن/تونس اسدل الستار في بحر الاسبوع الماضي بتونس على فعاليات البطولة الافريقية الثالثة لرياضة الجودو . وقد اسفرت البطولة عن فوز المنتخب المصري على المستوى الفردي حيث تحصل على سبع ميداليات منها خمس ذهبية وحلت الجزائر ثانية في الترتيب الفردي وتحصلت تونس على المركز الثالث . اما على صعيد الفرق فكانت البطولة للمنتخب المغربي امام شقيقه الجزائري بينما كان نصيب تونس المركز الثالث .

كأس الحج لمن ؟!

عبدالوهاب عبدالوهاب

الطائف - يحيى الياي

تحت رعاية معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد حفل سباقه الخامس - ضمن موسم سباقات الصيف لعام ١٤٠٥ هـ لسباقات الخيول العربية على كاس وزارة الحج والوقاف .. وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف من عصر غد على ميدان سباق الخيل بالحوية ويتكون الحفل من ستة اشواط كما يلي :

الشوط الاول الدرجة : على جائزة طويق للخيول المبتدئة - المسافة ١٤٠٠ قيمة الجائزة ٩٠٠٠
الشوط الثاني الدرجة : على جائزة بالسمير للخيول المبتدئة - المسافة ١٦٠٠ قيمة الجائزة ٩٠٠٠
الشوط الثالث الدرجة : على جائزة المضيق للخيول المبتدئة - المسافة ٢٠٠٠ قيمة الجائزة ١٣٠٠٠
الشوط الرابع الدرجة : على جائزة وادي محرم للخيول الاولى - المسافة ٢٠٠٠ قيمة الجائزة ١٥٠٠٠
الشوط الخامس الدرجة : على كاس وزارة الحج والوقاف لخيول الثالثة - المسافة ١٦٠٠ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠
الشوط السادس الدرجة : على جائزة شمرخ للخيول المبتدئة - المسافة ١٢٠٠ قيمة الجائزة ٩٠٠٠

منتخبنا يخسر لقاءه الثالث امام تركيا والهند يصل اليوم

الملاكم ابو على يعود للحبة

من مكتبة المدينة/تونس يصعد الملاكم التونسي المحترف كمال ابو على الى الحبة في مدينة ميلانو بايطاليا لممارسة نشاطه من جديد بعد انقطاع استمر عدة اشهر وقد اضطر الملاكم التونسي للخلود الى الراحة بعد هزيمته في مباراة بطولة العالم لوزن ما فوق الريشة امام الامريكي لوكريديج الذي خسر لقبه مؤخرا . وستكون مباراة العودة امام ملاكم امريكي .



منتخب الطائرة

مباريات ودية مع منتخبنا وقد تقرر ان تكون أولى المباريات يوم الثلاثاء القادم .

من حمود العصيمي : الرياض : خسر منتخبنا الوطني لكرة الطائرة لقاءه الثالث والآخر امام منتخب تركيا ضمن استعداده للبطولة العربية التي ستقام بالمغرب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين اظهر خلالها المنتخب تجانسا نسبيا في صفوفه واستطاع ان يجارى المنتخب التركي في بعض فقرات المباراة .. وقد كانت نتائج الاشواط : ١٥/١٣ ، ١٠/١٥ ، ٨/١٥ وبذلك اختتم المنتخب التركي زيارته للمملكة حيث غادر الرياض امس متوجها لبلاده .

بالاربعة .. عكاظ يدخل الاربعة .. والجيل ومرزوق يحرقان العربي

لعبها في الاربعة مضيعة فرصة ثمينة على فريقه . وجاءت المباراة في مجملها .. متكافئة من الطرفين في الاداء .. وحاول لاعبو الجيل التهديد على مرمى العربي ولكن كانت اغلب كراتهم للاوت .. نفس الوقت لم يستسلم العربياوين واجموا لكن دون نهاية جيدة للعبة .. حتى انتهت المباراة لصالح الجيل ١/٠ - صفر - ليتأهل لثاني المجموعة الاولى .

الجيل والعربي

تأهل نادي الجيل من الاحساء لدور الاربعة في دورة الصعود بعد اجتياز فريق العربي بهدف واحد مقابل لا شيء .. سجله صالح الجعان اثر دريعة امام مرمى العربي .. وبجزع العربياوين من تسجيل هدف التعادل الذي كان يؤملهم بدلا من الجيل عندئذ سحت لهم خسارة جزاء في الشوط الثاني .. لكن اديب مرزوق

سجل الهدف الاول لمكاظ عامر عسيري من ضربة ركنية احداثت دريعة امام المرمى ليضعها في المرمى معلنة الهدف الاول لمكاظ في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول .
الدقيقة ٢٢ يتفرد يعقوب بالحارس ويضعها على يمينه هدفا ثانيا .
الهدف الثالث جاء من ضربة جزاء لعبها طلال .
الهدف الرابع سجله يعقوب ايضا عندما لعب الكرة التي رفعها محمد عوض داخل منطقة الجزاء براسه سكنت الشباك في الدقيقة ٥ من بداية الشوط الثاني .
رغم العنف الذي قوبل به المكاظيون الا ان لاعبيه قدموا مستوى جيدا .. وبهذا يتأهل عكاظ لدور الاربعة با اهداف وست نقاط .. ومرمى خالي ..

اكد فريق عكاظ حقيقته بدخول دور الاربعة بفوزه على الصقور برباعية اهداف مقابل لا شيء في مباراة قدم خلالها لاعبو عكاظ مستوى جيدا رغم ان المدرب عمد الى اراحة البعض مع اللاعبين .. وفي نفس الوقت لم يقدم لاعبو الصقور شيئا سوى تعمدتهم الخشونة اكثر من لاعب عكاظي ..

اماريلدو يستمر في الترحي

مكتب المدينة/تونس : أخيرا تمكن الترحي من تجديد عقده مع المدرب البرازيلي اماريلدو لقاء راتب سنوي يبلغ ثمانين ألف دينار تونسي وسيميل اماريلدو الى تونس يوم ٢١ من الشهر الجاري لاستئناف التدريبات مع الفريق .

نتيجة المجموعة الاولى في دورة الصعود

نادي	لعب	تعادل	فوز	هزيمة	له	عليه	نقاط
عكاظ	٣	-	٣	-	٦	-	٩
الجيل	٣	-	٢	-	١	-	٤
العربي	٣	-	١	-	٥	-	٢
الصقور	٣	-	١	-	٣	-	١١

من دورة الصعود

يتم تصوير مباريات نادي الاخود من قبل المتعاونين مع النادي بالفيديو وذلك لشرح الاخطاء للاعبين عقب كل مباراة ..

الفريق التي تفوز في دورة الصعود يسير لاعبوها الى ساعة متأخرة من الليل مما يزعج الفرق التي تستعد لمباريات اليوم التالي .. والجميع يبحث عن حل لهذه المشكلة السهلة .. الصعبة ..

مغادرة

غادر الطائف فريقا الصقور والعربي بعد ان انتهت مبارياتهم .. ولم يتأهلوا لدور الاربعة في دورة الصعود .

ايكاف مباراة

تم ايقاف كل من عبدالله احمد العوضي لاعب الجيل وحمزة ترش لاعب عكاظ مباراة واحدة لحصول كل منهما على كرتين اصفرين .

في مباراة الاخود والسراة طلب حكام المباراة من اللاعبين دخول غرفة الحكام لتطبيق الاسماء والبطاقات .. رئيس نادي وج الاستاذ عبدالله المرشدي زار لاعبي عكاظ في معسكرهم بفندق المجد ومناهم على فوزهم .. واعلن عن وضع جميع امكانيات النادي تحت تصرفهم .. خطوة رائقة من (ابو حاني) ..

الاستاذة عبدالرحمن الدمام ومحمد المرزوق وعبدالله عياش يتابعون باهتمام دورة الحكام وبرامجها ومحاضراتها وتنفيذها بكل دقة .. وفي المواعيد المحددة لها ..

رئيس نادي الفيحاء يتابع فريق ومباريات الصعود باهتمام ويتواجد في جميع المباريات لمشاهدة مستوى الفريق ..

المعارض الورش السكن

أنه ينبغي عليهم المبادرة بالتقدم الى المكتب لتسديد باقي المبالغ المستحقة عليهم وذلك حتى يمكن إنهاء إجراءات الإفراج لكافة القطع المباعة وتسجيلها لدى فضيلة كاتب عدل جدة .. وتسليمهم بالتالي الصكوك الشرعية .. على أن يكون الدفع بشيكات مصدقه أو نقدًا .
وبالله التوفيق ..

جدة : شرق مدائن الفهد - بجوار مدرسة أبي أيوب الأنصاري

تليفون : ٦٨٠٩٠٨٤ / ٦٨٨٦٤٢٥



الربيع سلة

طاهر الحمروني

مواعيد المباريات النهائية في تصفيات الأمم الأفريقية



يوم ٨/٤ مباراة الذهاب ويوم ٨/١٨ مباراة العودة.. وستصعد الفرق الفائزة في هذه المباريات (٦ فرق) إلى المرحلة النهائية التي ستستمر فيها مصر باعتبارها الدولة المنظمة للبطولة والكاميرون حاملة اللقب.

يوم ٨/١٠ مباراة الذهاب - تلعب نيجيريا مع زامبيا
يوم ٨/١٨ مباراة العودة - تلعب كينيا مع الجزائر

باريس ١٠ ف ب - فيما يل المواعيد النهائية لمباريات الدور الثاني والآخر في تصفيات بطولة كأس الأمم الأفريقية الـ ١٥ لكرة القدم والتي ستقام في مصر في الفترة من ٧ إلى ٢١ مارس القادم.. تلعب زيمبابوي مع السنغال يوم ٨/١٨ مباراة الذهاب ويوم ٩/١١ مباراة العودة - تلعب ساحل العاج مع

الذهاب ويوم ٩/١ مباراة العودة - تلعب المغرب مع زانير
يوم ٨/٢٥ مباراة الذهاب ويوم ٩/٨ مباراة العودة - تلعب ليبيا مع موريتانيا
يوم ٨/٢٢ مباراة الذهاب ويوم ٩/١١ مباراة العودة - تلعب ساحل العاج مع

صعدنا دون استعداد

حوار : وهيب خليل

الغيت سليمان ومحمد عبد العزيز وخيرة عدد متوسط من لاعبي الفريق الاول محمد حلمي قائد الفريق وعاطف زامكو وماجد شاهين وعبدالله عمر والبيشي والذين تفاوتت مشاركتهم مع لاعبي الشباب..

● بالنسبة للمستوى العام لدورة الصعود كان جيدا فقط للفرق التي استطاعت دخول دور الاربعة وهي القادسية وضمت من المجموعة الاولى والربيع ورأس تنورة من الثانية اللهم الا اذا اضفنا فريقين العربي والجيل رغم عدم تمكنهما من مواصلة المشوار.. اما الخمس فرق الباقية فلم يكن مستواها يؤهلها للمنافسة..

● من ابرز ايجابيات دورة الصعود الروح الرياضية التي ظهرت بها جميع الفرق رغم تازم الموقف بينهم حول المنافسة بالإضافة الى توقف العامل التحكيمي للبطولة وهي كلمة حق اقولها لجميع الحكام الذين شاركوا فيها.. اما بالنسبة للسجلات فكانت زحمة المباريات بواقع ٥ مباريات في اليوم الواحد بالإضافة الى عدم وجود ايام للراحة مما سبب إرهاقا بدنيا وذهنيا للاعبين والمدربين والحكام..

● اخيرا تقدم بالشكر لجميع اللاعبين واهدي الصعود لرئيس الربيع السيد سالم بقتان والاداري نزيه عارف وقلت نظر الادارة بزيادة الاهتمام بالفرق بعد ان تضاعفت مسؤولياته كتوفيرين بخوضان في الموسم القادم ٢٦ مباراة على مستوى المملكة و ١٢ مباراة للمنطقة..

ظل امكانياتنا المحدودة وشجعنا على ذلك تحمس اللاعبين على خوض غمار دورة الصعود الى الاول للكلبار والتي اقيمت مؤخرا بالقصيم ورغم اعترافنا بقلّة الاستعداد وعدم لعب اي لقاء (ودي) او حتى (رسمي) في دوري المنطقة الغربية لعدم وجود اندية للدرجة الاولى بها..

● بدايتي مع نادي الربيع قبل حوالي العام تقريبا عندما تعاقبت مع النادي للاشراف على فريق السلة به عندما كان يضم فريقا واحدا يشارك في الدوري العام للمملكة على مستوى شباب الدرجة الاولى.. وبفضل الله ثم جهود اللاعبين وتعاون الجميع تمكنت نتائج الفريق في الدور الثاني بعد خسائر غير متوقعة له في الدور الاول لننتقل من المركز الثامن للاربع بعد زيادة الاهتمام بتنمية العاملين المهاري واليافقي لدى اللاعبين واستغلال امكانيات كل منهم لصالح المجموعة..

● بالنسبة لمستوى الدوري العام لشباب سلة الدرجة الاولى والذي شارك النادي فيه على مدى الـ ٥ سنوات الماضية كان متوسط المستوى وغير منتظم النتائج باستثناء المباريات التي دارت بين الفرق الخمسة الاولى في الترتيب والتي كان التنافس بينهم فقط وهي هجرته النصر ثم الاهل ثم السلام ثم الربيع لشبه الاكتمال وتوفر عامل الحساس..

● فكريا كثيرا في نهاية الموسم الماضي ان يكون لنا فريق سلة شان على مستوى الكبار بالإضافة الى مشاركة الشباب في دورهم المستقل رغم ان ذلك سيسبب لنا الكثير من مضاعفة الجهد والطموح في

محب الربيع

● هادي.. نشيط.. رغم قصر فترة اشرافه على فريقه حقق نتائج جيدة اذا ما قيس ذلك بامكانيات الآخرين..

● وايضا منا باتاحة الفرصة للجميع كان لنا هذا اللقاء مع ضيف اليوم الذي شملت بطاقته الشخصية على التالي

(البطاقة الشخصية)
- الاسم : طاهر الحمروني
- الحالة الاجتماعية : متزوج
- واب : محمد رشاد (٧)
- وسير (٤)
- المهنة : مدرب كرة سلة
- النادي : الربيع بجدة
- الجنسية : تونسي

● بدايتي مع نادي الربيع قبل حوالي العام تقريبا عندما تعاقبت مع النادي للاشراف على فريق السلة به عندما كان يضم فريقا واحدا يشارك في الدوري العام للمملكة على مستوى شباب الدرجة الاولى.. وبفضل الله ثم جهود اللاعبين وتعاون الجميع تمكنت نتائج الفريق في الدور الثاني بعد خسائر غير متوقعة له في الدور الاول لننتقل من المركز الثامن للاربع بعد زيادة الاهتمام بتنمية العاملين المهاري واليافقي لدى اللاعبين واستغلال امكانيات كل منهم لصالح المجموعة..

● بالنسبة لمستوى الدوري العام لشباب سلة الدرجة الاولى والذي شارك النادي فيه على مدى الـ ٥ سنوات الماضية كان متوسط المستوى وغير منتظم النتائج باستثناء المباريات التي دارت بين الفرق الخمسة الاولى في الترتيب والتي كان التنافس بينهم فقط وهي هجرته النصر ثم الاهل ثم السلام ثم الربيع لشبه الاكتمال وتوفر عامل الحساس..

● فكريا كثيرا في نهاية الموسم الماضي ان يكون لنا فريق سلة شان على مستوى الكبار بالإضافة الى مشاركة الشباب في دورهم المستقل رغم ان ذلك سيسبب لنا الكثير من مضاعفة الجهد والطموح في

عجيدون
واليقية
دون
المستوى



الفريق الألماني يغرق الجميع في الماء

في مباريات كأس العالم

دويسبورج - ان في مباريات البطولة العالمية الرابعة في كرة الماء استطاع فريق اتحاد السباحة الألماني الضيف ان يغرق الجميع في الماء بفتر احتل المركز الاول بين احسن ثمانية فرق شاركت في الالعاب الاولمبية العالمية التي جرت في لوس انجلوس عام ١٩٨٤ م وان يخسر اللان سوي نقطة واحدة وذلك في

فريق جمهورية ألمانيا الاتحادية - ١٢/١٠ نقطة و ٥٧/٤٠ هدفا المركز الاول بين احسن ثمانية فرق شاركت في الالعاب الاولمبية العالمية التي جرت في لوس انجلوس عام ١٩٨٤ م وان يخسر اللان سوي نقطة واحدة وذلك في

العالم السابق وقد انفجر الهاتف لبطل العالم الجديد الذي حقق الامل بفوزه وقهر المدرب الاتحادى نيكولاى فيروى بعد اطلاق صافرة انتهاء المباراة بكامل ملائسه في الماء من فرط سعادته وقد استطاع كابتن الفريق الألماني فرانك اوتو الصمود ، انقاذ فريقه بعد ان سجل هدفا رائعا قبل ست ثوان من انتهاء المباراة.

وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة



تستطيع ان تضع الآن اعلانك على اقطاب القرن الحادي والعشرين من خلال اعتمادك وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة للشغل الاعلاني الاول في المملكة العربية السعودية امتيازات عديدة قبل ان تتوفر في وكالات الإعلان الأخرى..

انفراد تام باستكدارات الملاحق بمهنة مختلفة

٦٧١٢١٠٠٠

وہابی علماء!

الدعوة التي تتلادى بها الصحافة المصرية تطالب بتعريب التلفزيون المصرى وهى دعوة تأتي في حينها لأن التلفزيون المصرى يعتمد في أكثر برامجها على السيل الوافدين الإنتاج الاجنبى كما انه عندما يقدم مسلسله غربية يتوخى دائما الأسلوب والتقنية الغربية .. حتى البرامج لم يستطع التلفزيون ان يوفر منها برامج عربية ذات اصول وجذور عربية وانما ينتج عن هذا و هو مايجرى في التلفزيون الامريكى والاروبى هناك افكار عربية في الامكان اختيارها كبرامج اصلية في التلفزيون المصرى لكنها لاتأخذ طريقها لانتاجها مكلف وهذا هو السبب في التقليد والمحاكاة التى نراها تبدو في التلفزيون المصرى .. لو اراد التلفزيون المصرى العمل على تعريب التلفزيون لصنع خطة بواسطتها يمكن ان يكون لهجرب لادى ان تتاحى في هذا التلفزيون وتيسنى الكثير من البرامج العربية طريقها الى النور ولاستطاع صنع كوابر عربية متخصصة ..

برناميج الخليج المشترك له الآخر يحتاج الى اعاده نظر وان كان نجاح البرنامج افصح باسمسم ، قد فاق حدود التصور ، لكنه ايضا برنامج غربي حاولنا تعريبه ..

مطلوب ان تجتهد اجهزة التلفزيون العربية لصنع القاعدة لانطلاقه عربية تلفزيونية تفرض وجودها وحضورها ..

انسان

حسبنا الله

احيانا تنقلت بالاذاعة
 الى الخلف استعبد
 طفولة حزمته او
 مضجعه .. او حائله
 اسفل كل يضمهم
 فصل واحد .. الفت بينهم
 الصبية البريئة
 وسنعت بينهم حبالا من
 الود ..
 صالح الذي كان يلعب
 ب البرجوه .. يلعب اليوم
 باللائن ..
 ومحمود الذي كان
 يغرق في شبر مويه
 يغرق اليوم في السسل
 حتى انه ..
 منصور الذي كان يحلم
 بالاطيران ويمنى ان
 يصبح طيارا علم ان
 الدنيا كلها بدون طيارة
 احيانا تنقلت الى
 الخلف لكننا نكتشف اننا
 نضيع الوقت ..
 وحسبنا الله
 يحيى باجنيد

المخيم العربي للمكفوفين في عمان

وقد قسم المخيم الى ٤ اسر
تتضمن الاولى وهى (اسرة احمد
بن ماجد) وتتضمن وفود قطر
والاردن وجمهورية اليمن
الديمقراطية والسودان وسلطنة
عمان ..

بـلـيـس
الفـب / قـام عـد
مـن اـعـضـاء حـركـة
رـوبـيـن هـود لـلـحـفـاظ
عـلـى البـيـئـة بـمـحـاولـة
رـمـزيـة اسـم الـاول

القاهرة : ق.ن. ١ / تنظم نقابة الأطباء في مصر أول مؤتمر عن الإعجاز الطبي في القرآن الكريم والسته وذلك في الفترة من ٢٢ الى ٢٦ سبتمبر القادم .. ويحضر المؤتمر ممثلون عن الدول الاسلامية بالإضافة الى ممثلين عن الاطباء المسلمين في امريكا وأوروبا حيث يناقشون القضايا الطبية المعاصرة ..

الفضاء الأمريكي. ومن ثم تكون كريستا أبل شخص عادى يصعد الى الفضاء. ولدى ايلانغا من منزلها في نيويورك في نيويورك هافنشر يانه تم اختيارها لتقوم برحلة تستغرق ٦ ايام في الثاني والعشرين من يناير القادم على متن المحاكم

الصينيات
ستعرض
في باريس

باريس ١٠ ا ف ب .
تتشرك ٩ صنييعات
(وايس ٨) من بكن
باريس في الثلاثاء القادم في
فرنسي بعد عرض ازياه
صنييعه تاسعة تدعى شو
كلبي امس السبت الى
باريس
وكانت شو كلبي قد
اصبحت نجمة في بلادها
الفرنسي في اشتركت في بلادها
ازياه الصوف.. فقد عرض
شوه كلبي باصحاوي
صنييعه والتقطت الصور
لها واضطرت السمور
سوت معتلة بيت السيدة
في بكن الى الاستعانة لى
لباقة ممكنة لكي تبني
السلطات الصنييعه
شاشيرة الى عارضة
الازياه الصنييعه

الامريكية تي
دبليو ايه ان احد
الرهائن
الامريكين
السابقين الذين

ضبط مخدرات بـ ١٣
مليون دولار في الهند

نيودلهي ١٠ د ب ١ - ذكر امس في نيودلهي ان قوات حرس الحدود الهندية ضبطت ٣٢٩ كيلو جراما من الهيروين و ١١٠٠ كيلو جرام من انواع اخرى من المخدرات بعد تبادل إطلاق الرصاص مع مهربين كانوا يحاولون عبور الحدود باستخدام افلة من الجمال..

الهنود ينقلون سحر الشرق الى بريطانيا

تكريماً لهم عن بلادهم .. والباقية إلى
المراجعين للاختصاص يعتبر المهرجان
مناسبة للتواصل بأبعاد كبيرة من
مناصب ذوي طلائع مختلفة .. ويصور
المهرجان تاريخ الهند القديم والحديث في
الهند عبرة من الفن والقلم
والجملات ومواد تقليدية أخرى ..
ويقول الناظرين أن المهرجان على
أتمامه الآن فالأمر نقل يوم تصل
الحالات مكتبة بالنسبة ومعظمهم من
الطلاب في المدينة من جميع أنحاء
بريطانيا .. ويحضر ٢٠٠٠ ممثل عن
جاليات متنوعة خارج الهند المهرجان
الذي جذب أيضاً بعض الهنود

[illegible]

صورة حقيقية عن التراث الثقافي
لبلادهم الذي يرجع الى ٢٠٠٠ عام
مرة .. ويسمى المنظوم المهرجاني
الهند المصفرة وتلما الجوارحة الططمان
النفادة والموسيقى الهادئة في حين
السيدات المنسات خارج مباني اقيمت
بشكل مؤقت ويجتمع المسوين لاستعادة

انتظروا
قريباً مفاجأة
سوق المساعدة
رقم ١ بجدة
مفاجأة تهم كل بيت
فما هي هذه المفاجأة

صندوق
وحيد القرن
يفشل في تحقيق هدفه

لوزاكا د ب ا يواجه صندوق
الذي وحيد القرن الذي تبلغ
صصاته عدة ملايين من
الارات والذي تأسس في زامبيا
٦ سنوات بهدف الحد من
الصيد غير المشروعة
وان وحيد القرن والاقبال عقبة
وذلك على الرغم من الحركة
التي ولجها في السيطرة
على عمليات الصيد غير
ووعة..

وفي حقيقة الامر فقد ازدادت
بيات الصيد غير المشروعة لوحيد
من والافئال خلال فترة وجود
مندوق..

طفايات الحريق البايبيكية ومعدات الإطفاء
LEYCO EXTINGUISHERS & FIRE - EQUIPMENT
جميع الأنواع وكافة الأحجام CO 2 POWDER HALON

تعبئة سريسة وحضانة كامنة
الوكيل الملكة السعيدة
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
أسعد مرناش
CO 2 / POWDER

S B M Co
JASTANIAH - LOHJA جستانیه - لوهیا

تعلن الشركة السعودية لإنتاج موارد البناء المحدودة

أنه تم بعون الله تعالى توسعة الكسارية بإضافة معدات حديثة ومتطورة خلال الشهر الجاري. لتقدم أفضل الخدمات لزبائننا الكرام وتنتج جميع أنواع وأحجام الحصص المدرجة (الخسنة) لإحتياجات البناء والتعمير في شتى المجالات. نحن في خدمتكم دائماً وعند زيارتكم لنا فستجدوا تلبية طلباتكم على الوجه الأكمل.

الشركة السعودية لإنتاج مواد البناء المحدودة

صندوق بريد ٧٤٨٣ - تليفون: ٦٨٢.٦٣٥ - ٦٨٢.٦٨٢
تلكس: ٤٠٩٨٧ - ايس بي ام ج آه رال

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أشتمت عام ١٣٥٦ هـ
على وعثمان حافظ


 عضو في الهيئة الوطنية
 للتدقيق من الإحصاءات القومية
 ABC

المدير العام
الأستاذ محمد بن عبد الله

رئيس التحرير
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

نائب رئيس التحرير
بجانب محمد بن عبد الله

مدیر التحریر
علی خاں الغازی

شارع الحب
ص.ب. ١٠٢ الرياض
التحرير والإدارة
ومكالة البريد
ت - ٥٧٦٨٩٤
ملكي

المكتبة
 داخل
 وخارج
 المملكة
 401358 MADRID

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

POSITIVE

[illegible]

779 National Ave. Building 1
 D.C. U.S.A. Tel: 202-462-1313
 Tokyo: 03-4346-5600

طُبعت بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة